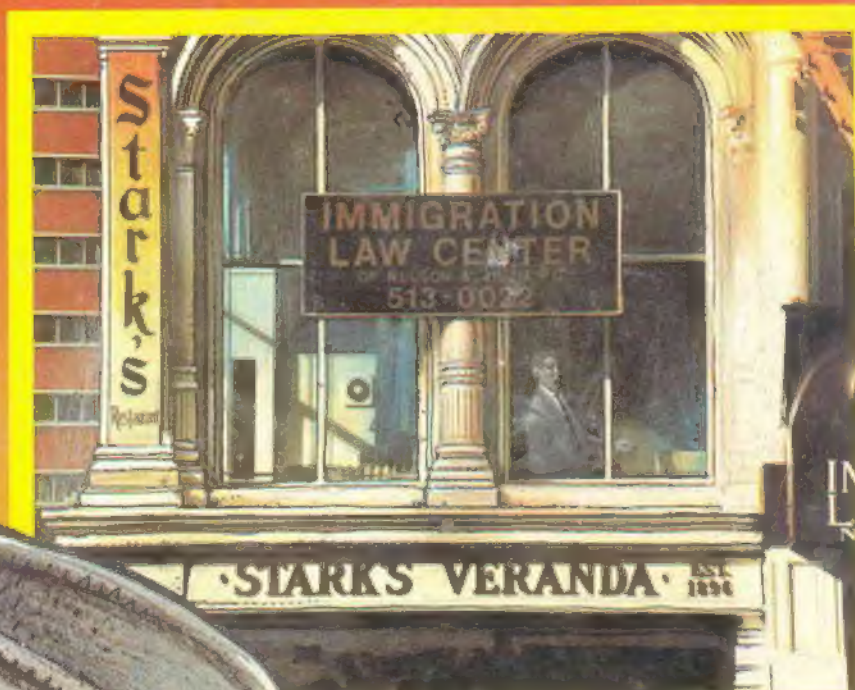


CIMOC



NEW YORK

de CRISTIN
y BILAL

NORMA
Editorial



► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 80** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA:** ENKI BILAL ● **MORGAN** - Mujeres, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **MINISTERIO (7)** - Rentabilidad, RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 16 ● **PROF. SIGRID**, pág. 24 ● **NEW YORK**, PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL, pág. 27 ● **EL DIOS ROBADO**, CARLOS TRILLO y FERNANDO RUBIO, pág. 39 ● **ROSE MARIE**, CABANES, pág. 46 ● **ALVAR MAYOR** - Traficante de mujeres, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 59 ● **STEVENSON & CO. BUSCADORES DE TESOROS**, CARLOS TRILLO y OSWAL, pág. 71. ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guirail y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Guirail ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Albert, Ceferino y Paco ● Retulistas: Xavi Amigó y Fernando Fernández ● Traductor: Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: Tecta Línea Fotomecánica, S.A. y Línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona ● Imprime: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: Cosida, Valencia, 245, Barcelona, tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165, tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● by Norma Agency, Dergaud, Castelman, Record y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL**, Ali-Bey, 11 pral. 08010 Barcelona ● Que por qué hablamos siempre mal desde aquí del innombrable, que por qué... En fin, mejor callarse ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 355,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Edición española: 11/87. Edición sudamericana: 2/88 ● Difusión controlada por QJD.

EDITORIAL

► Lo primero que salta a la vista cuando uno repasa este sumario es la falta de uno de los "fijos". La cuarta y última entrega de la nueva serie de ALFONSO FONT EL LABERINTO DEL DRAGÓN la publicaremos en el n.º 81. Aunque en la sección de "NOTICIAS" ofrecemos una versión, digamos "cómica" y desenfadada de la falta de estas páginas en la revista, la verdad es que el autor catalán no ha tenido tiempo de entregar el trabajo debido, entre otras cosas, a su laboriosa realización. Y, la verdad, antes que darle prisa y publicar una historia que no acabara de convencer al mismísimo autor, hemos preferido darle un plazo más amplio y disfrutar todos de los buenos resultados gráficos y narrativos con que Font nos está haciendo gozar en esta su última serie.

Otra cosa que también llamará la atención rápidamente a los aficionados será la inclusión de una historia completa de PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL. Se trata de "NEW YORK", una historia atípica situada entre el cómic y la literatura que cuenta con el ilustre precedente de "LOS ÁNGELES" y en la que los

creadores franceses dan rienda suelta a su gran capacidad profesional como comunicadores de la imagen, el uno, y de las palabras, el otro.

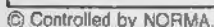
Dejó muy buen sabor de boca a nuestros lectores y por eso hemos decidido ir publicando todos los episodios de su serie. Se trata de MAX CABANES, un artista francés que con estas historias ambientadas en los años cincuenta nos ofrece una muestra de sus grandes posibilidades.

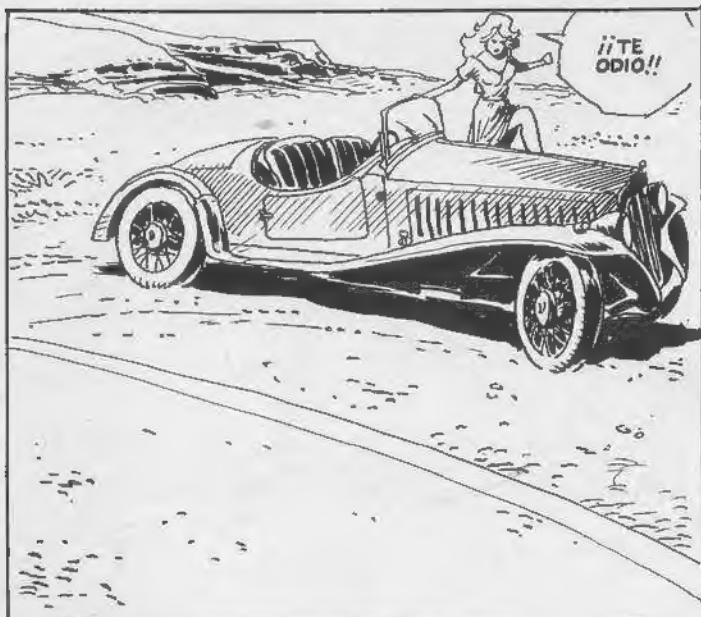
Las sorpresas de este número, traducidas en historias cortas y completas, las protagonizan TRILLO y RUBIO, con una nueva historia de ciencia-ficción de impacto, y TRILLO (de nuevo) y OSWAL, una buena pareja que ofrece en esta aventurera y entretenida historia un perfecto ejemplo de cómic ágil y fresco.

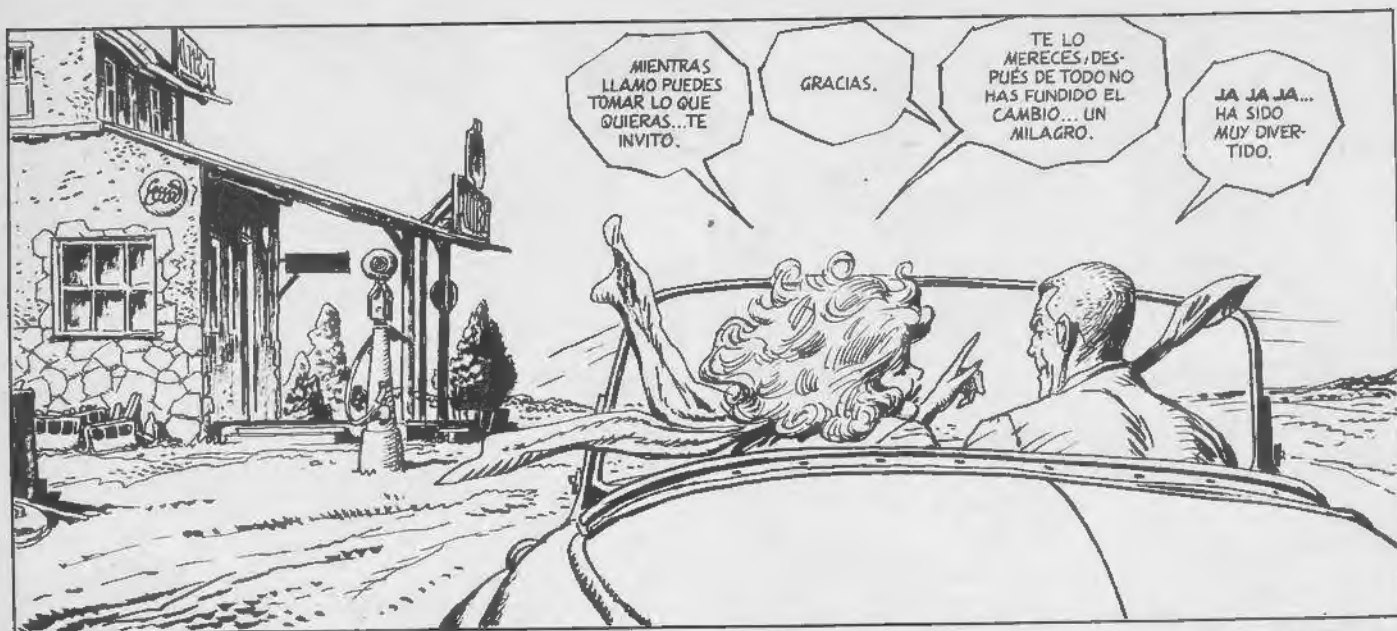
Y siguen, siguen nuestras series: Ahí están las correrías de MORGAN fuera de su eterna cárcel; las andanzas de CARLOS PIBE en pos de armas y libertad, y la agitada vida del guía más famoso de las Indias, el gran "ALVAR MAYOR". ◀

SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX, GESTIÓN Y COMUNICACIÓN (SRTA. JUDITH HERNÁNDEZ), P.º CARLOS I, 145, 1.º 3.ª, 08013 BARCELONA. TEL. (93) 245 69 52.

Mujeres















ACABAS DE METERTE EN UN BUEN LIO... NO TENÍAS PORQUÉ...

CUIDADO...NO TE HAGAS ILUSIONES, NO BUSCO SALVARTE LA PIEL.

MUÉVETE... VAMOS A DAR UN PASEO HASTA MI COCHE.



TOMA LAS LLAVES Y ABRE EL MALETERO.



TE PRESENTO A MI QUERIDO EX-ESPOSO.



YA LO VES, EL MUY CERDO TENÍA EDAD SUFICIENTE PARA SER MI PADRE.

ME CASÉ CON ÉL POR SU DINERO... TODO MARCHABA DE MARAVILLA HASTA QUE DESCUBRÍ MI LISTA DE AMANTES... ESTABA DECIDIDO A DIVORCIARSE.



IMAGÍNALELO, VOLVER A VIVIR DE UN SUELDO DE MISERIA DESPUÉS DE HABER SABOREADO LA RIQUEZA...

DECIDÍ DAR EL PRIMER PASO... LE INVITÉ A DAR UN PASEO Y LE MATÉ.



PENSABA DEJARLE EN EL BOSQUE... DESPUÉS CONVENCER A LA POLICIA DE QUE HABÍA SIDO SECUESTRADO.

ESTABA MUY NERVIOSA Y ME SALÍ DE LA CARRETERA... EL RESTO YA LO SABES.

AHORA TENGO UN PLAN MUCHO MEJOR... CÁRGATELO AL HOMBRO Y ÉNTRALO EN LA CANTINA.





CUANDO LLEGUE LA POLICIA, LES RECITARÉ UNA HISTORIA PERFECTA.

SI NO TE IMPORTA, VOY A ENSAYARLA CONTIGO.



ESTABA CON MI ESPOSO TOMANDO UN CAFÉ CUANDO ENTRASTE EMPUÑANDO ESTA PISTOLA. LE PEDISTE EL DINERO DE LA CAJA AL CAMARERO Y CUANDO SE NEGÓ A DÁRTELO LE MATASTE.



MI ESPOSO SALTÓ SOBRE TI. PELEÁSTEIS POR LA POSESIÓN DEL ARMA. LE DISPARASTE.

ÉL LOGRÓ QUITARTE LA PISTOLA Y... EN UN SUPREMO ESFUERZO...



VACÍO EL CARGADOR EN TU ESTÓMAGO.

TODO UN HÉROE ¿NO CREES?



SALTA SOBRE ELLA... MALDITA SEA... ¡¡SALTA!!

NO LES ENGAÑARÁS ESTÁN LOS PERROS CUANDO LES MATÉ



ES CIERTO. MUCHAS GRACIAS POR HACÉRMelo NOTAR

TENDRÉ QUE METERLOS EN EL QUILÓN. LO HARÉ MIENTRAS TE ENFRÍAS.



NOTICIAS

MEMORANDUM ALBUMERO

► Tras pasar con más pena que gloria el estadio canicular, menester es poner los puntos sobre las 'ies' y aclarar definitivamente las salidas kiosqueras de nuestros álbumes.

Tras un mes de agosto huérfano en novedades (sí exceptuamos el C MOC de rigor), nos llegó el pasado septiembre, con calor atrasado incluido, el álbum de "FELINA" titulado "Los misterios de Barcelona" (Cimoc Extra Color, n.º 30) fruto de la sapiencia artística de VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER. Para primeros del mes de octubre se preveía, y así ocurrió, la aparición de las briosas aventuras de "DIETER LUMPEN" (Cimoc Extra Color n.º 31), en un volumen que reunía las cuatro primeras historias a todo color de tan conspicuo personaje salido de la pluma y el pincel de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO.

Entre finales de octubre y principios de noviembre saltará a kioscos y librería especializadas de buen ver la que sin duda será la edición del año. Se trata del álbum "SPIRIT: ¿Quién mató a Cox Robin?" (Cimoc Extra Color, n.º 32), con sesenta y cuatro páginas a todo color repartidas entre nueve vibrantes historias que pueden situarse entre las más destacadas de W. L. ESSNER. Recordamos a nuestros lectores que la última historia del álbum, "Lind say por alcalde", realizada por ESSNER en 1966, se publica en su original blanco y negro y es inédita en nuestro país.

No nos gustaría repetirnos, pero no estaría bien que hablásemos de álbumes y nos dejáramos en el tintero las novedades de fin de año. Como n.º 33 de la Colección "Cimoc Extra Color" una de las ocho maravillas del mundo: "LA MUJER DEL MAGO", una poética y onírica historia creada al alimón por dos mentes privilegiadas que rompieron océanos y montañas para la realización de esta obra; se trata de francés FRANÇOIS BOUQU y del norteamericano, más apreciado en Francia que en su propio país, JEROME CHARVYN. Y, ya para finalizar nuestro acostumbrado "rol o", tan sólo recordamos que cerraremos el año con el tercer tomo de las aventuras de "PELUSSE" y "BRAGON", la excitante pargja protagonista de "EN BUSCA DEL PAJARO DEL TIEMPO".

LUMPEN EN 3-D

► Desde aquellos lejanos tiempos de nuestra bendita infancia en los que las entradas de los cines constituían en sí mismas todo un espectáculo, no se veía por estos lares un montaje a tamaño natural como el



DIETER LUMPEN, de Zentner y Pellejero.

de Norma Imatge (P.º de San Juan, 7, Barcelona).

Ya con las figuras de la serie "made in TORRES" dimos el golpe. Pero empeñados como estamos en ir superándonos a nosotros mismos sin dilación, se os recomienda desde estas líneas que no os perdáis el nuevo diorama a tamaño natural que hemos creado en base a la figura y la obra del aventurero "LUMPEN". Se trata de una acción típica

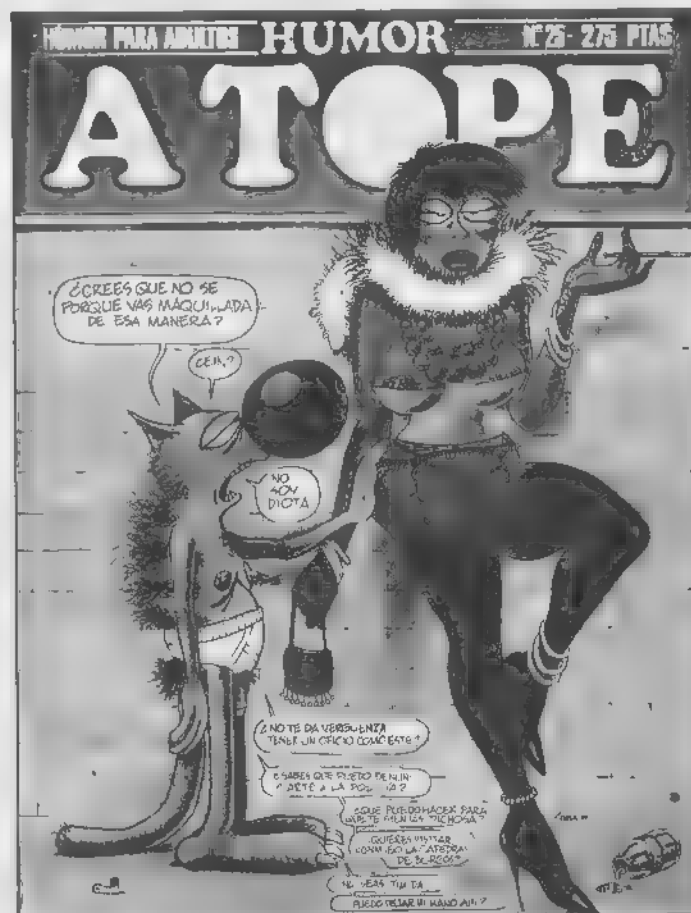
de reputado trotamundos en la que, con un obligado ambiente exótico, se da cuenta de lo peligrosa que resulta la existencia en esas ignotas y remotas tierras de Dios.

Y para acabar de impregnarse del espíritu inquieto y nómada que proporciona tan espectacular escena, nada mejor que adentrarse en las peli grosas selvas de papel de Norma Comics (P.º San Juan, 9) para observar con la atención que se merecen los originales de RUBÉN PELLEJERO que, expuestos desde el pasado 30 de septiembre todavía pueden contemplarse hasta finales de Diciembre. ◀

EL COLOR QUE VIENE...

► No, tranquilos si habéis leído "el calor que viene..." habéis leído mal.

Sí, todo va bien y la capa de ozono se porta por estas fechas ya podemos hablar del calor que se ha ido y del frío que o bien está al llegar o ya ha calado en los huesos de más de uno. De lo que vamos a hablar aquí es de las series a color que se avientan en CIMOC. Ya hemos comentado en múltiples ocasiones que la



La mejor cura para estos tiempos de vértigo es, qué duda cabe, el HUMOR A TOPE. Tu dosis anti-stress servida por gente como Edika, Jaime Martín, J.C. Ramis o Reiser.

nueva epopeya del bravo y peleón personaje de SEGRELLES, "EL MERCENARIO", empezara a publicar si los dados nos son propicios a primeros de 1988. Pero antes de esa fecha ya habrán desfilado por CIMOC series como "ALISSE Y LOS ARGONAUTAS" una nueva saga de ciencia-ficción y fantasía creada por PATRICK COTHIAS y dibujada por nuestro ALFONSO FONT que está teniendo un considerable éxito en Francia. Como "EL LABERINTO DEL DRAGON" finaliza en el próximo número de CIMOC, queda claro que no os vais a quedar sin FONT por mucho tiempo.

Otro que viene y que también ha sido anunciado debidamente en nuestra revista (como se merece, vamos) es MANFRED SOMMER y su "FRANK CAPP", que con sus nuevas historias completas de 15 a 20 páginas a todo color nos relatara su particular visión de la guerra del

NO ESTA MAL, ¿VERECIA PERO CÉRES O NO ÉRES TU LA RAZA QUE BUSCO?



MANUEL MONTANO, de F. Luna y Miguel Ángel Prado.

Vietnam bajo el título de "Viet-song". La novedad, la gran novedad de la que queremos hablar hoy para todos vosotros, la constituye la nueva serie del artista gallego MIGUEL ÁNGEL PRADO. Su nueva serie se titula "MANUEL MONTANO" y esta protagonizada por un detective que nada tiene que ver con la imagen convencional que tenemos de esta profesión. En realidad, "MONTANO" se basa en unos guiones escritos por el periodista madrileño FERNANDO LUNA, un profesional de la radio que ha creado a un personaje lleno de matices que se mueve en un mundo onírico y poético, sin despreciar en absoluto el trivial y siempre duro mundo real. PRADO sabe mezclar como pocos lo real y lo fantástico en su trabajo. El resultado, que si todo va bien se verá en CIMOC dentro de dos o tres números, es sinceramente excelente. ◀

UN "MOCHUELO" NAVIDEÑO

► Tras la buena acogida del "MUS-SOL" Especial Verano en su doble edición cataño-castellana andan ya por la redacción de esta casa unos duendecillos que, sumamente atareados, dicen estar preparando el siguiente número de esta revista infantil. Según nos cuentan, entre

LA ESTRELLA LEJANA

ABSTRACT

LOS MISTERIOS DE BARCELONA

UNA AVENTURA DE FELINA

Vicente Rodríguez

SLIMBOX
Nº 10

NORMA Editorial

imágenes del mundo de la historieta en sus camisetas y bolsas de viaje. De esta forma no será extraño que veáis por la calle una camiseta con la efigie de "ROCO VARGAS" o "LA PRISIONERA DE LAS ESTRELLAS", o que en cualquier estación de tren-autocar se os cruce una bolsa con la hermosa MARILYN MONROE de PEPE GONZÁLEZ o cualquier otra ilustración obra de TORRES y FONT.

Me ha parecido oír a alguien que preguntaba dónde pueden encontrarse tales maravillas. Bien, de boutiques hay muchas, pero donde sí puedo garantizaros que vais a encontrar todos los modelos de camisetas y bolsas de deporte o viaje estampadas por vuestros autores favoritos es, qué duda cabe, en Norma Imatge, la tienda de la imagen. ◀

HUERFANOS DE FONT POR UN NÚMERO

► El maquiavélico genio de ese señor que dice llamarse ALFONSO FONT ha vuelto a invertir su ingenio en la maldad y el desasosiego. Fruto de ello es que en este número no publicamos, como debiera ser, el cuarto y último episodio de "EL LABERINTO DEL DRAGON", serie protagonizada por TAXI y NELSON.

Tras un montón de viles excusas (tras las cuales a saber qué debe esconderse) el Font ha prometido por sus muertos y por no sé qué miles de cosas más que el próximo número entregará las páginas y nuestros lectores podrán conocer el desenlace de la enrevesada e interesante trama de esta historia que, afirman muchos, es de lo mejorcito que el dibujante catalán ha hecho en estos últimos años. ◀

IMPRESSION

► De todas las propuestas gráficas y literarias que surgen de grupos de amigos, colegios o instituciones varias, damos cumplida cuenta en nuestra sección de "Noticias". Y lo hacemos básicamente porque creemos que hay que apoyar estas iniciativas que son, al fin y al cabo, caído de cultivo y terreno de experimentación para los ilustradores,

historietistas y escritores del mañana. Y como ejemplo de lo dicho anteriormente nos encontramos con IMPRESSION, una publicación dedicada al arte y a la literatura editada en el Colegio Alemán de Esplugues de Llobregat (Barcelona) y realizada íntegramente por profesores y alumnos del mismo. La iniciativa mantiene un nivel medio muy elevado y en sus páginas encontramos excelentes ilustraciones, poemas, relatos o artículos, todos ellos escritos tanto en catalán como en castellano o en alemán. O sea, que IMPRESSIONS es una revista trilingüe. Hasta este momento han aparecido nueve números que en realidad son tres ya que cada uno de ellos comprende tres numeraciones. Interesados dirigirse a Colegio Alemán, Avda. Jacinto Esteva Fontanet, s/n, Esplugues de Llobregat (Barcelona). ◀



NOVEDADES DE EDITORIAL JUNIOR

► Con la nueva temporada llegan las novedades de la mano de Ediciones Junior, grupo perteneciente a la poderosa Editorial Grijalbo. Entre sus próximas previsiones destacaremos la edición de álbumes como "SPIROU Y LOS HEREDEROS", de FRANQLIN; "Operación Thor", un nuevo título de la serie "GUY LEFRANC" escrito y dibujado tiempo ha por JACQUES MARTIN, y el excelente volumen de HERMANN titulado "El invierno del payaso", último título, por el momento, de la serie "JEREMIAH". ◀

REAPARECE "LA SOMBRA"

► Nacido en los años treinta en la radio, pero desarrollado posteriormente en novelas por el prolífico WALTER GIBSON, el personaje de "LA SOMBRA" se convirtió en un tremendo éxito de público en los EE. UU. hasta el punto de que el escritor norteamericano llegó a realizar una media de 10 000 palabras diarias con el fin de abastecer la demanda del momento. Pasado el tiempo, la siniestra "SOMBRA" azote del delincuente y fehaciente defensor del bien, se convirtió en un mito al que cabe retomar de vez en cuando, como todos los mitos, para

revisitar y darse cuenta de que la nostalgia es un mal productivo. El cómic le dio forma bajo el pincel y la pluma de dibujantes como M. K. KALUTA o FRANK ROBBINS, pero sus series para "comic-books" no tuvieron la continuidad de otros tiempos en otros medios.

Liegan los años ochenta, y con el estallido de cierto tipo de "revolu-



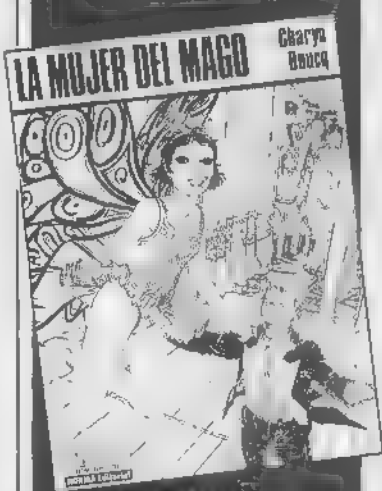
ción conservadora" como cínicamente se ha dado en llamar, se ha producido el campo de cultivo ideal para el renacer de este mágico y vengativo personaje que azota los bajos fondos para la tranquilidad moral de los bienpensantes ciudadanos. Ha sido la D.C., gran rival de la Marvel, la que ha publicado una miniserie de cuatro cuadernos en la que se relata la "resurrección" de "LA SOMBRA" en la época actual. Cuando todos los que la conocieron han muerto o envejecido "la sombra" permanece en un envidiable estado físico. HOWARD CHAYKIN, el excelente dibujante norteamericano responsable de obras como "AMERICAN FLAGG", ha dado la vida a esta nueva etapa del popular ángel vengador que nos llega ahora en su versión española gracias a los buenos y nuevos vientos de renovación que soplan en Ediciones Zinco. ◀

NUEVA EDITORIAL

► Pirane es el nombre de una nueva editorial, afincada en Barcelona que dirige sus productos a un público infantil y juvenil y que se presenta con títulos muy interesantes para los amantes de la literatura dirigida a los más jóvenes. Pero lo que a nosotros nos interesa destacar es la edición que han llevado a cabo de "OT, EL BRUIXOT" ("Ot, el brujo"), un personaje creado en 1971 por el gran ilustrador catalán PICANYOL y que desde entonces viene publicándose ininterrumpidamente en la publicación catalana CAVALL FORT. Por el momento Pirane tiene prevista la doble edición en castellano y catalán de tres títulos de este simpático personaje, amante de la naturaleza y la paz. ◀

La magia y la fantasía se unen en LA MUJER DEL MAGO

Charryn Boucq

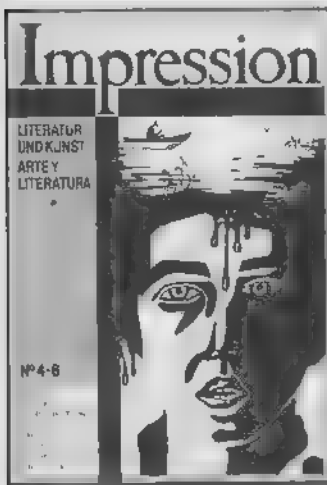


DE PRÓXIMA APARICIÓN

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 33-34

NORMA Editorial



MINISTERIO

Dentabilidad



© SOLANO Y BARREIRO.

© Controlled by NORMA

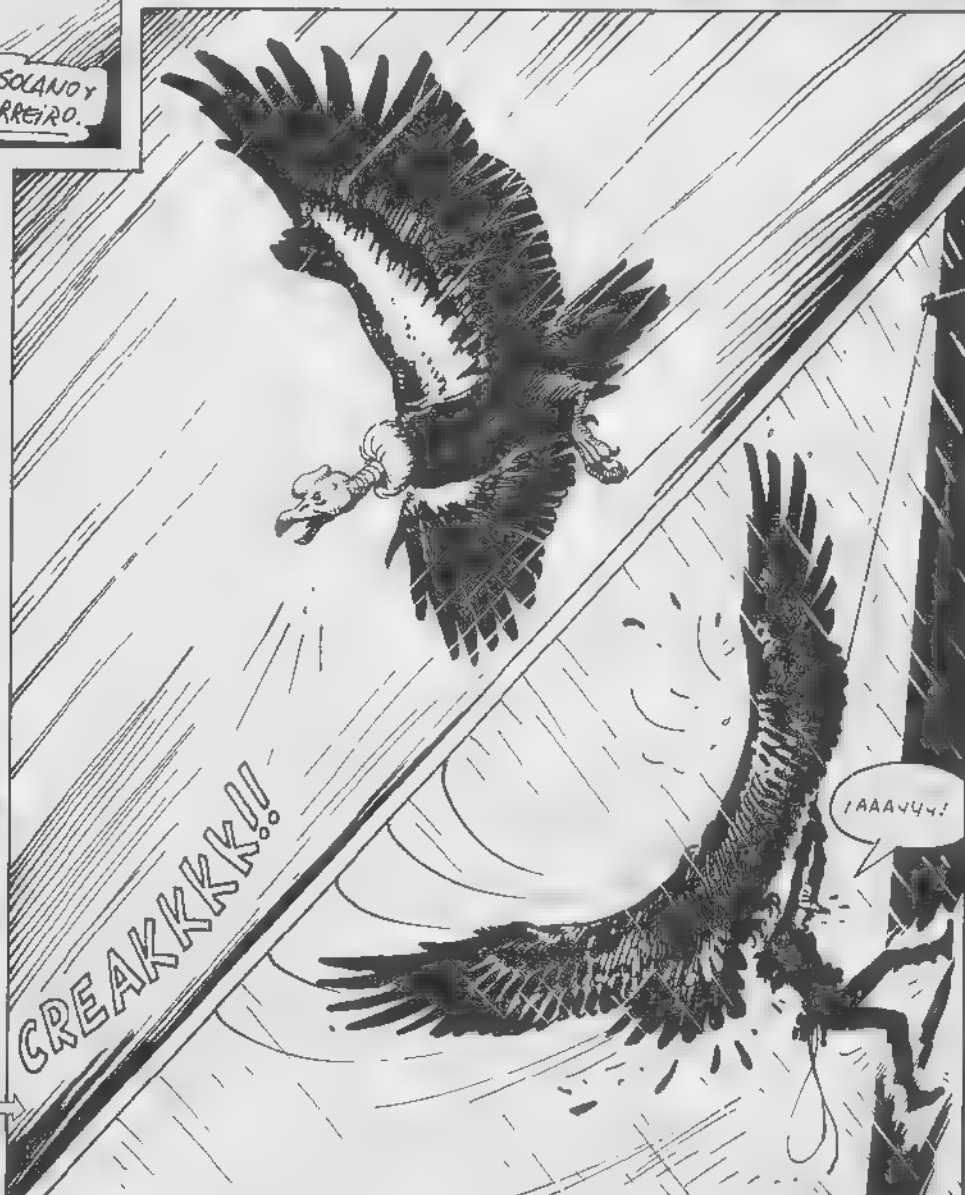
CON LAS GANAS QUE YO TENÍA DE CONOCER "EL EXTERIOR" ES MÁS DURO DE LO QUE DECÍAN EN EL PISO-ESCUELA...



¿QUÉ D'ABLOS?!!

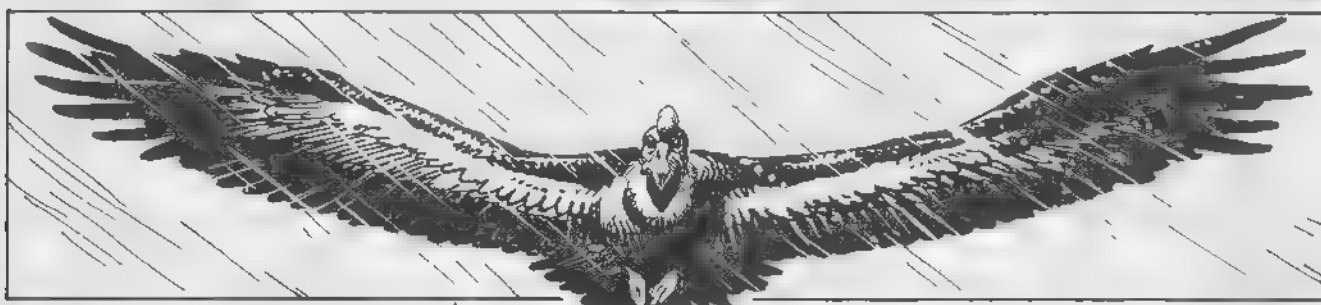


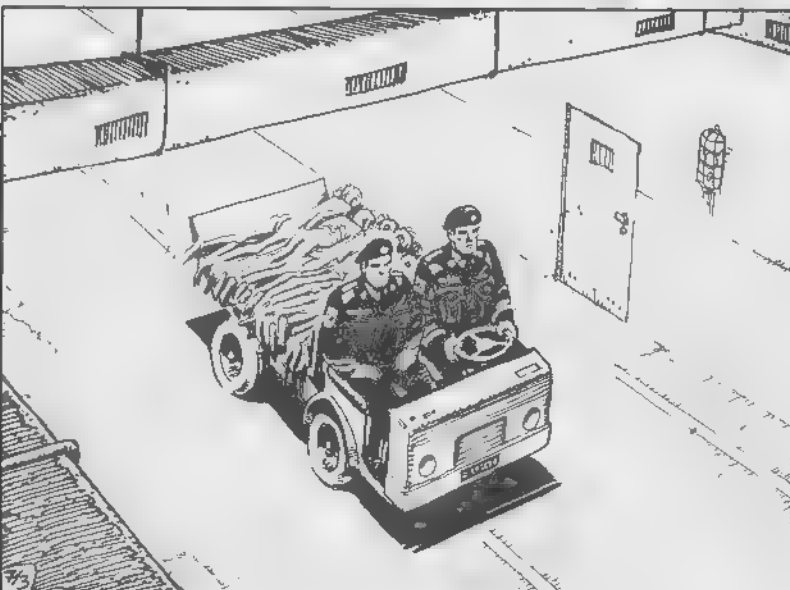
ESTO SE PONE CADA VEZ MÁS DIFÍCIL

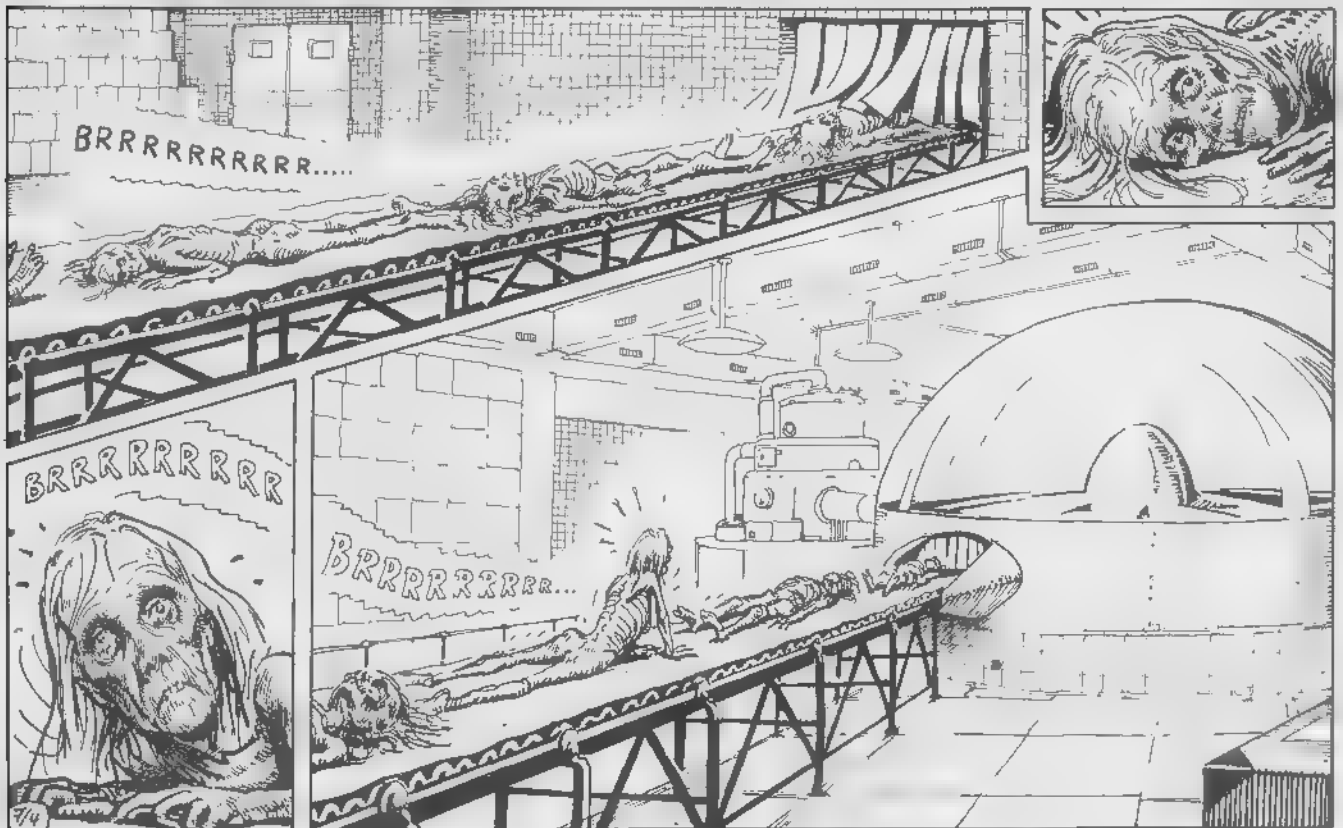
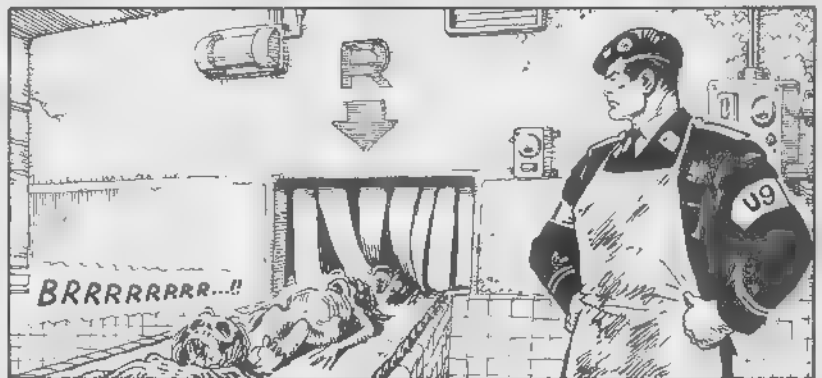
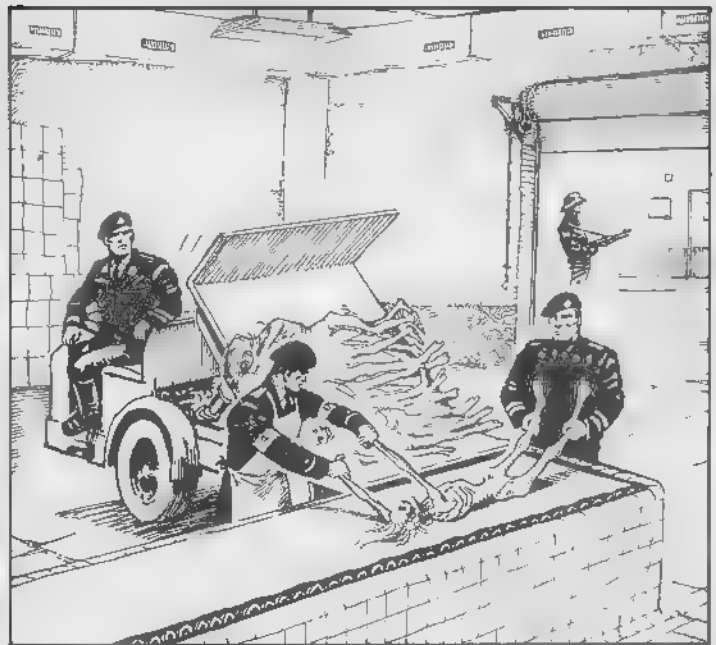
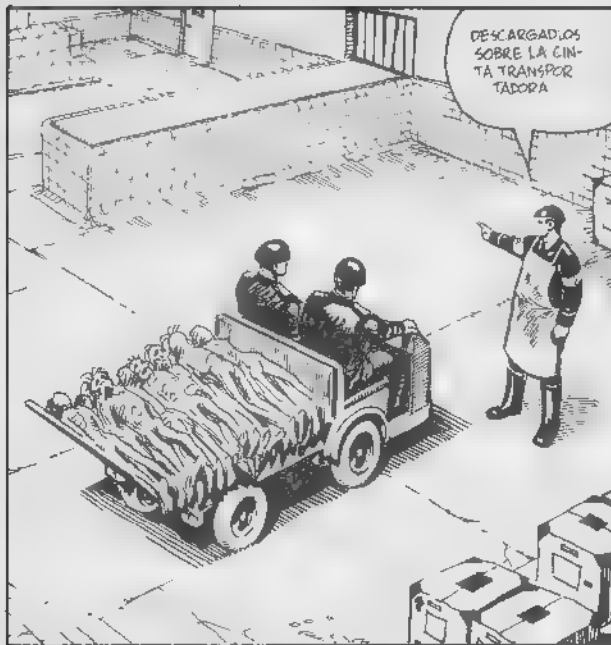


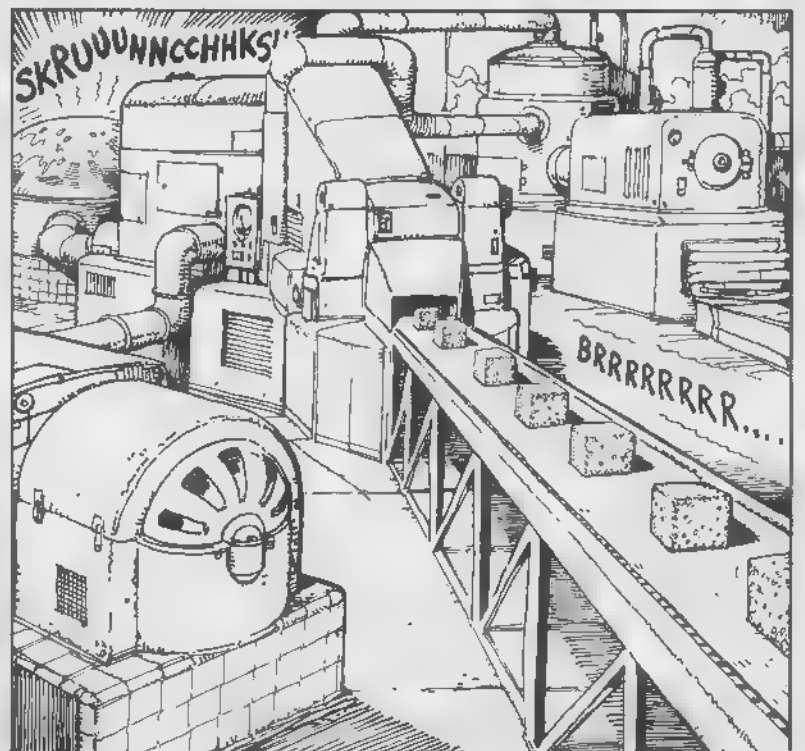
CREAKKKK!!

¡AAAAYY!

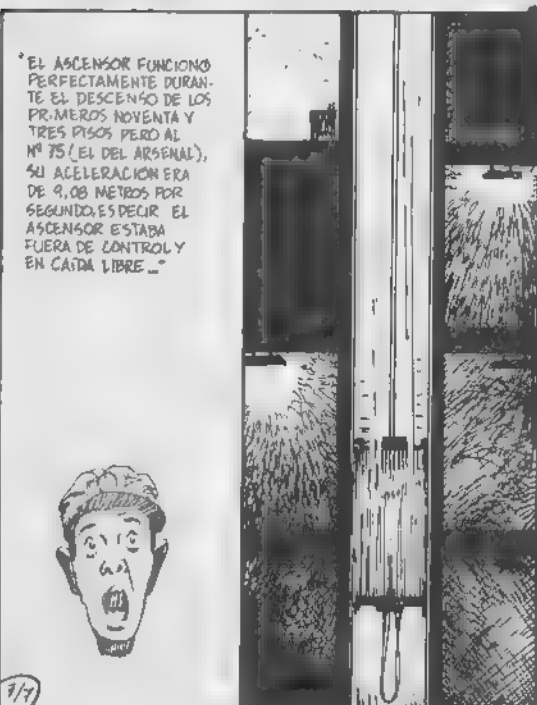
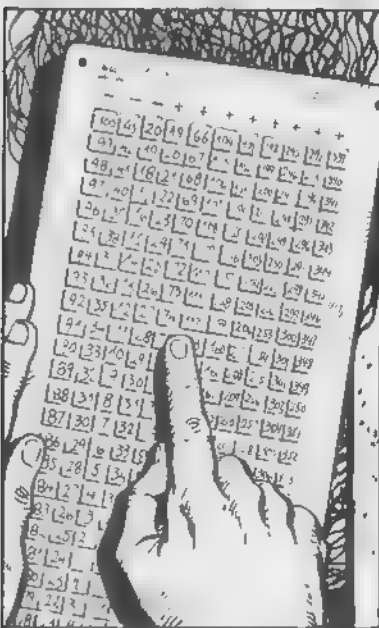


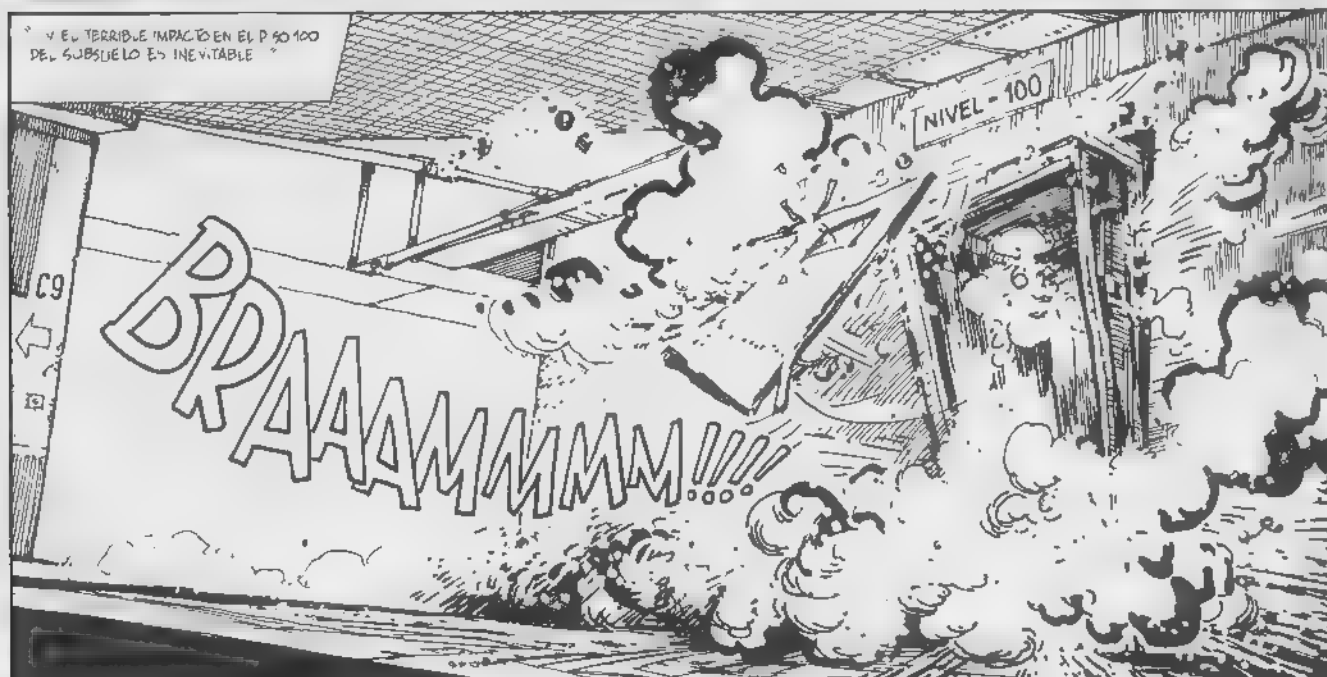












FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

INTRODUCCIÓN

■ Parece ser que el monólogo que os largué en el n.º 78 de CIMOC ha funcionado bastante bien. Están empezando a llegar más cartas de lo acostumbrado.

Pero eso no es lo más importante. Lo mejor del caso es que esas misivas encierran críticas constructivas, ensayos subjetivos, propuestas varias y comentarios "ad hoc"... Y eso, precisamente, es lo que vengo pidiendo en estas páginas desde hace siglos. Otra cosa importante. Cada vez sois más los que os decidís a preguntar por temas relacionados con el cómic en general: que si cuántas historias tiene tal serie; que si quiénes han dibujado tal otra; que si en qué año nació cuál dibujante... Un aplauso para vosotros. Me llena de gozo tal tipo de preguntas, más que nada por satisfacer mi ego, ya que de esta forma puedo demostrar cuán vasto es mi conocimiento sobre el tema que nos ocupa.

Por mi parte no puedo hacer otra cosa que seguir exhortándoos a que os lancéis con este tipo de misivas, no sin recordaros que en esta sección también son bien recibidos los anuncios de "compra-venta-cambio", siempre que no incluyan revistas o álbumes en circulación las fotocopias de vuestros trabajos y los mil y un fanzines que los fanáticos de la historieta siguen produciendo en este vilipendiado país.

Ahí van mis señas de nuevo por si alguien las perdió: **NORMA Editorial (profesor Sigrid), Alf-Bey, 11, pral., 08010 Barcelona**. De nada

PARATE AHÍ! QUIETA!

■ Valga este proverbio chino, digo latino, para avisar a **Santiago Díaz** (R badeo) de su error al remitir la carta del pasado 14 de julio. Ni en CIMOC ni en ninguna otra revista de Norma se ha convocado hasta el momento concurso de relatos de terror de ninguna clase. Una de dos: o te confundes con "CREEPY", magazine de terror desaparecido tiempo ha que sí lo hizo, o de verdad te has liado al máximo y te confundes con el reciente concurso de cuentos, pero de ciencia-ficción y fantasía, que el "Zona 84" convocó hace muy poco tiempo en sus páginas.

Bueno, sea lo que sea aquí no podemos hacer nada con tu cuento de terror. Si no tienes copia y deseas que te lo devuelva no tienes más que decírmelo.

PREGUNTAS Y CONSEJOS

QUE SON MUY BIEN VENIDOS

■ Me reafirmo en mi constante petición: cartas con teca para poner a prueba mi sapiencia y darle un toque a la revista (a ver si se enteran los "correvedile" de la redacción).

O sea, quiero cartas como la de **José M. Castelo** (Monterroso, Vigo), cartas vivas, escritas con ganas y llenas de sugerencias. Gracias, amigo José, por la extensión de tu carta y por tus palabras. Paso, seguidamente, a tomar nota de todo y contestarte punto por punto.

Veamos, de entrada empezamos bien; me dices que de las revistas

que hay en el mercado tan sólo seleccionas dos, y una de ellas es CIMOC. ¡Por algo será! Y entrando ya en materia, digamos que, personalmente y a pesar de que no hay nada confirmado, dudo mucho que "El final del camino" sea la última aventura del "TENIENTE BLUEBERRY". No hay que olvidar que la saga paralela que está escribiendo **J. M. Charlier** y dibujando **Colin Wilson** sobre la juventud del tozudo y honrado **Mike S. Blueberry** sigue su camino, con lo que cabe esperar un álbum del barbilampiño exteniente al menos una vez cada dos años. Y en cuanto a lo que sería la historia de este personaje en la, digamos, "actualidad" pienso que si los álbumes siguen vendiéndose en cantidad como hasta ahora, no será muy difícil que con un buen fajo de billetes bajo el brazo el editor belga convenga a **Jean Grard** para que dibuje un nuevo episodio de "BLUEBERRY". Tiempo al tiempo pero verás como tengo razón.

Mira, de momento puedo asegurarte que tarde o temprano tanto "HOMBRE" como "LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO" volverán a las páginas de CIMOC. La primera dentro de un tiempo y tal vez a todo color, la segunda en cuanto **Bourgeon** finalice el tercer tomo de esta saga que está realizando en estos momentos. Lo que ya veo mucho más difícil es que **Font** se sumerja de nuevo en su "PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS", entre otras cosas porque su serie, "EL LABERINTO DEL DRAGON", está cosechando muy buenas críticas por doquier.

La serie, la ya larga serie que escribe y dibuja **Hermann** titula da "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY" tiene, en la actualidad, cuatro álbumes. El primero y el segundo los publicamos hace unos cuatro años en CIMOC. El tercero y cuarto, titulados "German" y "Reinhardt" y realizados en 1986 y 1987 respectivamente, descansan en la carpeta de posibles series publicables.

Si, tienes razón, lo que molaría de verdad es crear series tipo "BLUEBERRY" y sacarle un buen partido, desarrollar a un personaje y publicar cada año una de sus aventuras. Pero eso es muy difícil. Condición indispensable para que esto ocurra es la venta de la serie al extranjero, pero no a uno o dos países, sino como mínimo a seis o siete. Y, claro, eso no es tan fácil. Ya se han dado casos, como el del "MERCENARIO" o "ROCO VARGAS" y ahora mismo "FRANK CAPP" y, muy posiblemente "DIETER LUMPEN", pero es tarea ardua el lograrlo. De todas formas te aseguro que en eso estamos. Mira, dedicar algún volumen de la Colección "Norma Clásicos" al trabajo de **John Cullen Murphy**,



Sigrid 1st.

el dibujante que continuó "EL PRINCIPE VALIENTE" tras la muerte del genial **Foster** no lo veo yo demasiado factible. Entre otras cosas porque ese trabajo no es tan bueno como el de maestro y posiblemente decepcionaria a muchos de los seguidores de la serie.

Te aseguro, José, que desde estas páginas se habla más de las novedades de otras editoriales que desde las páginas de la competencia de las nuestras.

Sí, aumentar las páginas estaría de coña, pero es un problema económico.

El precio del CIMOC subiría y eso sería un problema para muchos lectores. De momento nos quedamos con nuestras 84 páginas.

¡Ah!, ya veo que tú también te has dado cuenta del esfuerzo invertido en la Colección "Cimoc Extra Color", esfuerzo que está dando sus resultados en la calidad de los últimos títulos (que conste que muchos de ellos se los he recomendado yo mismo a los bobalicones de la redacción).

Oye, de rollo, nada. Insisto en que deberían llegarme más cartas como la tuya. Y cuando quieras enviarme tus dibujos que los comentaré en estas páginas.

PROMOCION Y DESORIENTACION

■ Grata, muy gratamente me ha sorprendido la carta de **Goyo Barras** (Hernani, Guipuzkoa). En poco menos de un folio expresa tal cantidad de propuestas, pensamientos y preguntas que bien puede afirmarse que sabes aprovechar muy bien el espacio del que dispones. Y además



La "tata" de Alfonso Font está recibiendo muy buenas críticas.

de eso parece tener unos conocimientos profesionales sobre el tema de la historieta que son fruto, supongo, de una profunda reflexión.

Realmente hay que coincidir contigo en que sería una buena idea que bien fuera mediante la Diputación u otro órgano o entidad pública autonómica o no se promoviera la organización de una exposición permanente de dibujantes aficionados en la que tanto profesionales como lectores admiraran el "savoir faire" de los mismos. Claro que eso habría que presentarlo como un proyecto bien perfilado, con la consabida inversión de energías y de tiempo, ya que para solicitar algo a una entidad pública se necesitan sobre todo dos cosas: tiempo y paciencia. Te preguntas, o me preguntas, si no hay un exceso de oferta en el campo del cómic para tan poco público. Es posible, pero ten en cuenta que en los últimos tres años el mercado ha seleccionado fríamente entre la ingente cantidad de revistas que ocupaban los quioscos, y que en estos momentos tan sólo quedan cinco publicaciones regulares para adultos (la excepción de las eróticas, claro), un buen montón de superhéroes y la no demasiada ampulosa oferta de tebeos infantiles. Lo de que se realice una fusión entre revistas es difícil, pero todavía más si pertenecen a géneros diferentes. En lo que sí estoy de acuerdo (y mucho) contigo es en la desorientación general que existe por parte del público a la hora de comprar tebeos, ya sea para adultos como para infantil. Y eso se debe, básicamente, a la poca atención que los medios de comunicación de masas (¡toma ya!) le dedican a esto de las viñetas y los "minotaires". ¡Hombre! Has puesto el dedo sobre la llaga. Me explico: me preguntas "¿por qué no se obliga a los profesores de dibujo de todos los niveles a trabajar al menos una vez al año con material de cómics como base para inspirar a los chavales? Pues mira, amigo mío. No ya sólo eso, más,



La fuente de la fábula en el último número.

mucho más sería necesario para que el cómic entrara en las escuelas. Hasta este momento existen casos aislados propiciados por el voluntarismo de profesores, no sólo de dibujo, que utilizan la historieta como medio de expresión o pedagógico con los chavales. Lo que sería necesario es que en la propuesta de reforma de la enseñanza que se está ultimando en estos momentos entrara un apéndice en el que se dejara bien claro que el cómic puede servir para muchas cosas en las escuelas. Si se consiguiera que los niños encontraran al cómic como algo natural ya desde muy pequeños, te aseguro que las ventas de revistas y álbumes subirían, en unos años, como la espuma.

No sé si es lógico que en Francia se vendan más álbumes de "ASTÉRIX" o de "LUCKY LUKE" que los firmados por JEAN GIRAUD, B. LAL, ARNO, BOURGEON o JUILLARD. Pero has de tener en cuenta que mientras los dos primeros son personajes apreciados tanto por los niños como por los adultos (por lo que tienen más posibilidades de venderse más), los segundos trabajan en el, digamos "reducido" campo del cómic para adultos. Cosas de la vida.

Si, puedo decirte en qué CIMOC han salido trabajos de JUILLARD y HERMANN.

Toma nota: de JUILLARD hemos publicado "LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN" (CIMOC n.º 41 al 43), "MEDIEVALISMO" (CIMOC n.º 75), "CORTA EL ROLLO" (CIMOC n.º 76) y "CORAZON DE GRIS" (CIMOC n.º 78); de HERMANN podrás encontrar historietas tales como "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY-1" (CIMOC n.º 30, 40 y 44), "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY-2" (CIMOC n.º 55 al 57) y "LAS AVENTURAS DE NICO" (MOCHUELO Especial Verano).

En el cómic europeo actualmente trabajan varias mujeres, eso sí, no demasiadas. Aparte de ANNIE GOETZINGER, encontramos en Francia nombres como los de CHANTAL MONTILLIER, NICOLE CLAVELoux o FLORENCE CESTAC, y en nuestro país hay ejemplos vivitos y coleando como los de MONTSE CLAVÉ, MAIKA, MAR EL y a niveles de cómic romántico un nombre consagrado como el de PURITA CAMPOS. Ya ves, hay más de las que te pensabas. RUBÉN PELLEJERO y JORGE ZENTNER han colaborado en los siguientes números de CAIRO: 31, 32, 33, 35, 39, 40, 43 y 45 con ocho historias completas de

"DIETER LUMPEN", y en el n.º 34 con "POST-CARD". Tenemos adquirido no "algo", sino la maravillosa tercera historia de "GIUSSEPE BERGMAN" del sin par MILO MANARA titulada algo así, como "SOGNARE FORZE...".

El criterio para escoger uno u otro papel para revistas y álbumes es muy personal por parte de cada editorial. Yo no sé por qué Eurocomics selecciona un papel mejor para la revista que para los álbumes. Lo que sí puedo decirte es que en esta santa casa el papel mejor (que no el bueno) suele darse a los álbumes, ya que son productos más caros y mejor cuidados en todos sus detalles. En nuestro catálogo figuran todas las portadas de álbumes y revistas, y en ellos los nombres de los autores. El hecho de que se indiquen en los textos complementarios los nombres de ciertos autores y otros no, obedece, básicamente, a una cuestión cronológica; fíjate que suelen hacerlo con las novedades más recientes.

Pues no, no es una tontería llamar "narración dibujada" a la historieta, a modo imitativo de los franceses que la llaman "bande dessinée". De hecho, algún que otro crítico de cómics la ha llamado narrativa dibujada. A mí, personalmente, me parece correcto llamar de una o varias formas a una misma cosa, siempre y cuando se entienda de qué estamos hablando, aunque personalmente me quedo con historieta y cómic. La primera porque es la fórmula empleada en los países de habla castellana y, por lo tanto, tan propia como "b.d." en Francia, y la segunda porque es un vocablo inglés adaptado al castellano y regularizado por la costumbre de su utilización, por lo que también me parece correcto.

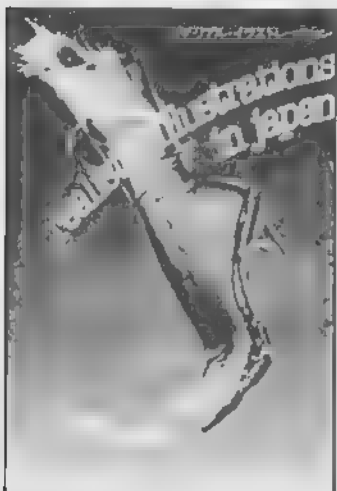
Oye, tu dibujo es la mar de chachondo. Incluso diría, por mis modestos conocimientos del idioma, que la frase escrita en francés es correcta. ●

federico Mendelssohn Bartholdy CONTRA EL DR. FUT' MAUN CHUT

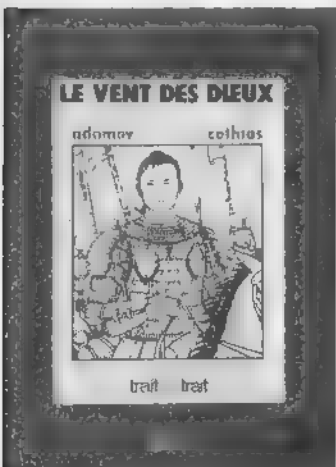


(CONTINUARÁ)

TECHNICAL AND REALISTIC ILLUSTRATIONS OF JAPAN, de varios. *Graphic-Sha*. 4.100,- ptas. ■ Una amplia muestra de lo que son capaces de hacer los actuales ilustradores hiperrealistas japoneses. Todos los dibujos parecen cobrar vida cuando uno los mira con un poco de detenimiento.



LE VENT DES DIEUX, de Adamov y Cothias, *Glenat Editions*, 1 500,—ptas. — Lujoso l bro a gran tamaño en forma de carpeta-dossier en el que se publica entero el álbum de Cothias y Adamov perteneciente a la primera historia de su fabulosa serie ambientada en el Japón medieval. La perfecta impresión y el extraordinario pape permiten valorar en su justa medida la calidad de los dibujos de Adamov.



■ Portafolios de gran tamaño que contienen un total de 43 láminas a todo color. Como curiosidad queremos destacar que las ilustraciones de Moebius se interrelacionan entre sí, constituyendo una historia de fantasía ilustrada con la ya conocida capacidad creadora del sinpar Moebius.

DANS L'OMBRE DU SOLEIL, de Colin Wilson. Glénat Editions. 9 700, ptas. ■ Otro atractivo ejemplar de la colección "Trait pour trait" en la misma línea que "Le vent des dieux". En este caso se trata de la nueva serie de ciencia-ficción de Colin Wilson, un dibujante neozelandés que está triunfando en Francia con esta serie y con la saga de Blueberry dedicada a la juventud de este personaje.

PIN-UP, de Hajime Sorayama. 2.550,— ptas. ■ La ilustración hiperrealista procedente del Japón está dando muy buenos ejemplos de la calidad de sus autores. En este libro se recogen los mejores trabajos que este autor ha realizado sobre el cuerpo femenino.

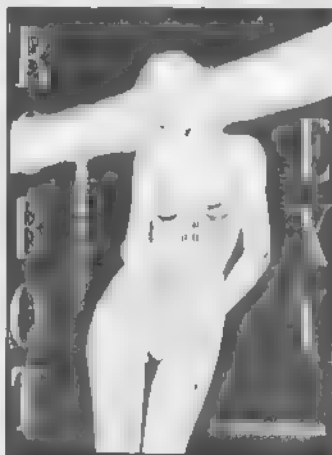


FANTASY OLYMPICS, de Boris Vallejo. *Lime Tree Publications* 1 500,— ptas ■ Calendario para el año 1988 adornado por 12 magníficas ilustraciones del genial Boris en las que con un fondo de fantasía, se homenajea a varias disciplinas deportivas de las que concurren a los Juegos Olímpicos.



THE IMAGE MARKERS, de Paul Trent. 3.000,— ptas. ■ Greta Garbo, Cary Grant, Clark Gable, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Katherine Hepburn, Elizabeth Taylor, Paul Newman, Marilyn Monroe... Sesenta años de "glamour" cinematográfico recogido por las excelentes fotografías de este libro

ROBOT-SEXY, de Hajime Sorayama. Genko-Sha 2.450,- ptas. ■ ¿Quién dice que los robots no pueden ser sexys? Si todavía lo dudas, no tienes más que asomarte a las páginas de este libro. Verás lo que nunca te hubieras imaginado.



"UN ETE INDIEN", de Milo Manara
Editor: del Grifo 19.500,- ptas ■ La
 épica saga históricofamiliar escrita
 por Pratt vuelve a ponerse de actuali-
 dad con este impresionante portafol-
 io de ilustraciones a todo color de
 Milo Manara. Los momentos más em-
 cionantes de la historia recreados por
 el personal color de este excepcional
 artista italiano.



WOMEN DRAWINGS, de varios. *Graphic-Sha*. 3.100,- ptas ■ Los más importantes ilustradores nipones nos ofrecen su particular visión de la mujer. Desde el famoso hiperrealismo hasta el "naïf", pasando por el impresionismo.

«VISUALBOOKS», año 2, n.º 4.
850.- ptas. ■ Revista dedicada a la
publicación de los grandes de la ilus-
tración y la fotografía erótica. Este nu-
mero está completamente dedicado al
ilustrado y erótico arte de francés
Asian



STARS, de Daphne Davis. *Columbus Books* 4.600,— ptas ■ Indispensable para los amantes del «star system» norteamericano. Todas las estrellas cinematográficas del pasado, presente y futuro con muchas fotografías, una pequeña biografía y una completa cinematografía.

CUPON DE PEDIDO

SANT	AUTOR	PRECIO
TOTAL		

- ☐ Adjunto talón nominativo (Norma Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante de ingreso en la cta cte. n.º 5.062.225 a nombre de Norma Editorial, S. A. en la Caja Postal
- ☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptas.)

Marca con una X la casilla correspondiente

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. Si es pedido superior a las 3.000. ptas. no hay gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Todos los pedidos se sirven por correo certificado. LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.

Si no quieres recortar este catalogo haz una fotocopia o envíanos una carta a

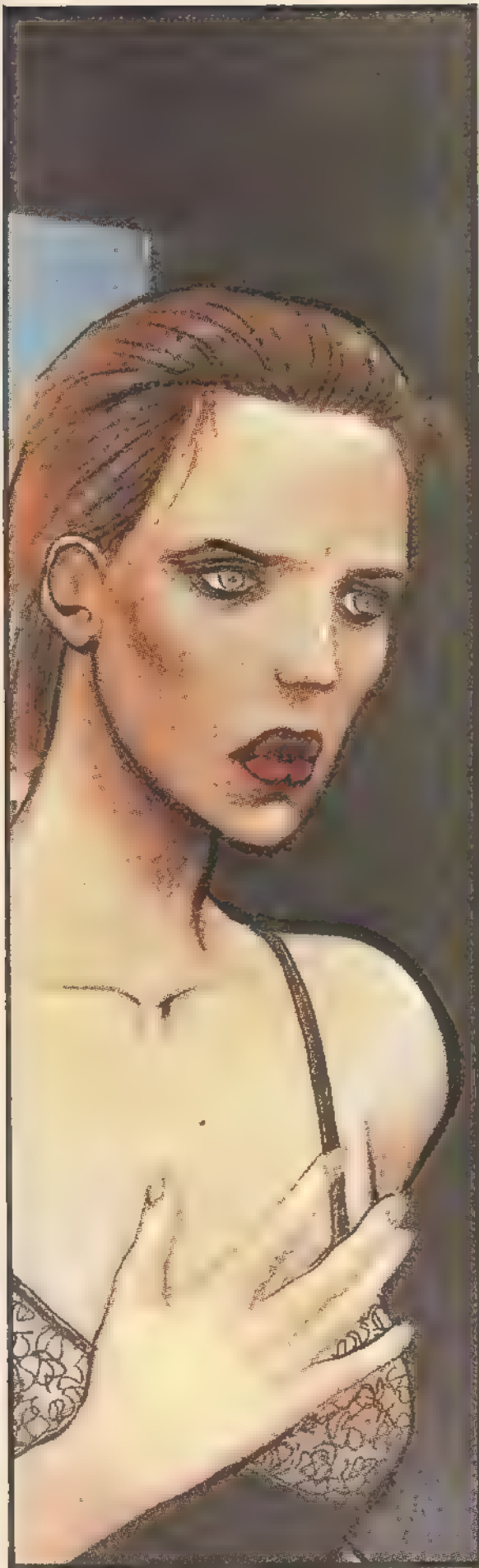
NORMA COMICS, P.^a de San Juan, 9
08010 Barcelona
Tel. (93) 245 45 26

NOMBRE

DIRECCION

PORTAL COUNCIL

CDAD



NEW YORK

*Christin
y Bilal*

► **PIERRE CHRISTIN**, excelente guionista, periodista y escritor francés, conocido entre nosotros por, entre otras cosas, el personaje «**VALERIAN**» (dibujado por J. C. MÉZIERES) y sus álbumes con ANNIE GOETZINGER y ENKI BILAL, y el extraordinario dibujante e ilustrador yugoslavo afincado en Francia ENKI BILAL, a quien, nos parece, es innecesario presentar, unieron de nuevo sus talentos para dar forma y vida a un relato inédito.

Se trataba de dejar de lado a la historietas para adentrarse en otros campos. Y el resultado es «**NEW YORK**». Una crónica periodística en diez asaltos que nos permite descubrir lo que ha sugerido a CHRISTIN y BILAL esta gran urbe. Veamos, seguidamente, cuál fue su método de trabajo.

1

► **Primera etapa:** ENKI BILAL y PIERRE CHRISTIN deambulan juntos por NEW YORK y se empapan de la atmósfera de Manhattan, el Bronx, Brooklyn, Queens...

2

► **Segunda etapa:** ENKI fotografía todo el día, casi a escondidas y sin decir a su colega lo que seleccionará posteriormente.

3

► **Tercera etapa:** Al atardecer, PIERRE devora todos los periódicos de NEW YORK y acumula secretamente los sucesos más divertidos o más siniestros de la ciudad.

4

► **Cuarta etapa:** El dibujante selecciona las fotos y las trabaja gráficamente en función de sus impresiones, pulsiones, fantasmas...

5

► **Quinta etapa:** A partir de las fotos redibujadas, el narrador combina historias reales suscitadas por la prensa estadounidense y falsas evidencias generadas por las imágenes de BILAL.

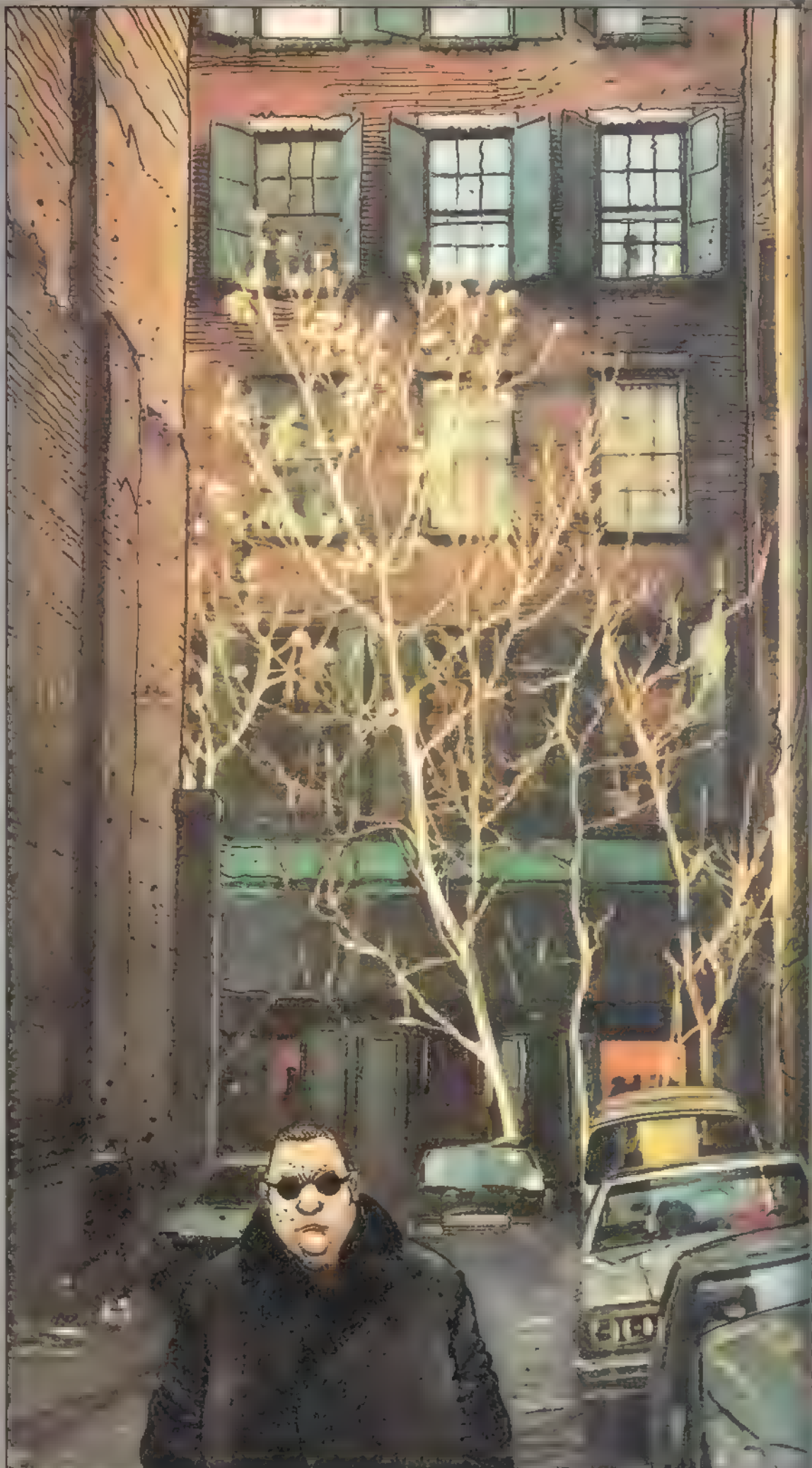
La plasmación final se constituye en una visión a la vez objetiva y subjetiva de NEW YORK, un relato directo lleno de múltiples influencias

Habla un policía desgraciado

FRANKIE LOMBARDI, 52 años, ya no es un policía feliz. Y procura denotarlo al salir de este edificio situado en el 903 de Kalb Avenue (Brooklyn): «Ya lo había dicho y mi departamento tiene pruebas. Esto es un lugar infame. Para barrerlo. Para hacerlo saltar ¡WHAAM! Con toda la purria que aún hay dentro, no me molestaría nada.»

En verdad, el doble homicidio que se produjo anteayer (ver nuestras ediciones precedentes) en el 903 de Kalb Avenue no es más que el último y monstruoso acto de una larga y lamentable serie. Júzguenlo ustedes. El 27 de julio una bomba estalla en el patio, arrasándolo todo a su paso y quemando gravemente a Michael Rodda y Stephen Shemico cuando suben a su coche. El 18 de agosto, Cyndi Lavin, 22 años, es hallada muerta de sobredosis en el apartamento B (segundo piso). El 13 de noviembre hay una riña en la escalera entre Kristin Ann Klieemann y Bob Flah vé. Defenestrada, la joven quedará inválida para el resto de sus días. Su agresor sigue en paradero desconocido. Por último, el 20 de diciembre, Irving Michaelis se electrocuta en el apartamento F (tercer piso): la instalación eléctrica estaba groseramente manipulada. El caso sigue sin dilucidarse...

Frankie Lombardi tiene con todo sus ideas sobre esta serie negra. «El 903 de Kalb Avenue es un centro de distribución de droga. De todas las drogas. Las más duras, las más caras, las más nefastas, las más baratas. Pero siempre que vamos con pruebas a los señores del tribunal, nos dicen que no valen nada. ¿Saben lo que me dijeron la última vez? Que ni nosotros ni nuestros sabuesos éramos capaces de olfatear coca o nieve. Así que, claro, cuando llegamos, siempre es demasiado tarde y ya no queda nada de droga. Sólo fiambres. Pero bueno a éstos no hay problema para olfatearlos, palabra. Hemos de caminar por encima de ellos, así como suena.»



Un cuchillo, sangre, pero sin víctima

ANOCHE TUVO LUGAR una brillante recepción en el domicilio de la estilista de moda, Mercedes Wannamaker, en Park Avenue. Asistieron a ella Andy Warhol, cuyos objetos-recuerdo con el tema «I Love New York» están causando gran furor; Mary McFadden, que recientemente ha rediseñado las ropas de la Estatua de la Libertad, y el periodista-estrella de ABC, Peter Jennings, acompañado de Bianca Jagger y Deborah Turbeville. Y muchos otros grandes nombres de la moda y el espectáculo. Pero para beber, solamente Dom Pérignon del 73.

Nadie se explica cómo Mercedes, que se eclipsó en el transcurso de la fiesta, a las 4h12 exactamente según declaración del portero, ha podido ser encontrada a las 9h15 de esta mañana andando sin rumbo por debajo del metro aéreo de South Bronx, con un cuchillo ensangrentado en la mano.

Los primeros análisis, comenta-

dos por el profesor Anthony L. Grazioso, demuestran sin discusión posible que se trata de sangre humana. Pero durante la noche no fue denunciada ninguna agresión y los hospitales, interrogados al respecto, declaran no haber ingresado a ningún herido de arma blanca.

Mercedes Wannamaker se niega a prestar cualquier declaración y, en palabras de su abogado Mr. Stephen Zwickert, se encuentra sumergida en un estado catatónico inquietante.

Diversos test monitos coinciden en el hecho de que Mrs. Wannamaker fue seguida durante su vagabundeo y recuerdan una silueta vista en varias ocasiones. Pero por ahora, nadie ha podido aportar mayores precisiones. Mercedes Wannamaker ha vuelto a su suntuoso apartamento de Park Avenue para someterse a los cuidados de su médico particular, doctor Michael F. Katz.



Malestar en Lower East Side

A RESULTAS DEL ALTERCADO que protagonizaron Mr. Hyman Kapiowitz y Mr. Samuel Rapoport a partir de las 18h41 de ayer frente a la estación de servicio sita en el 188 de la avenida Lower East Side, el portavoz de la policía ha hecho las siguientes declaraciones: «Se trata de un asunto privado. El careo ha permitido la confrontación de puntos de vista de manera muy satisfactoria. No se prevén con-

secuencias judiciales».

La muerte de Mr. Efrain Chiquito, arrendatario y encargado de la estación, producida poco antes de la querebella, a las 18h32, sigue siendo inexplicable hasta el momento. La joven Muriel Felecia Ramsahai, testigo ocular, ha declarado: «Vi a dos jóvenes vestidos de negro abalanzarse hacia él cuando se disponía a subir al taxi para cambiar el aceite. Todo ocurrió muy rápido.

No pude distinguir lo que pasaba. Los dos agresores retrocedieron, como sorprendidos. Cuando escaparon, Efrain estaba en tierra. Parecía muerto. El taxi es el de mi padre».

Este suceso, el segundo de esta índole ocurrido en dos semanas, refleja el malestar reinante en el barrio desde hace unos meses. La comunidad hispano-americana se queja en particular del aumento de los arrenda-

mientos comerciales. Mr. Kaplowitz (izquierda), propietario de un taller de planchado sito enfrente del garaje propiedad de Mr. Rapoport (derecha), es conocido en el vecindario por sus posiciones liberales. Mr. Rapoport, por su parte, ha declarado: «Mr. Efrain Chiquito era el arrendatario de mi garaje desde hace dieciocho meses y manteníamos buenas relaciones a pesar de no coincidir en los términos de renovación del alquiler». Las investigaciones prosiguen para dar con los dos agresores de Mr. Efrain Chiquito.





Suicidio inédito en la calle 14.^a de Manhattan

ESTA ESCENA INÚLITA no es más que una consecuencia inesperada del suicidio de Mr. Straty Efstathiadis, 37 años, cuyo cadáver fue encontrado a las 8h52 a.m. en su apartamento cercano a la estación de metro de la calle 14.^a

Mr. Straty Efstathiadis, que había estado ingresado varias veces en instituciones psiquiátricas, tras haber trabajado en el acuario de New York y el zoo del Bronx, había expresado su deseo de quitarse la vida de manera inusual. Disponiendo, gracias a una herencia, de algunos ingresos personales, parece ser que formó un zoológico que vivía en libertad en su compañía. Una boa fue encontrada durmiendo en la banera, pero los otros reptiles y saurios se escaparon por la puerta, sin duda abierta por el propio Mr. Efstathiadis durante su dolorosa agonía.

El fallecimiento, según el doctor Elliott Gross, jefe del servicio

de medicina legal, es imputable a la mordedura de una coralillo. «La coralillo», ha declarado el doctor Gross, es una serpiente bastante pequeña y más bien tímida, que puede haber vivido mucho tiempo con Mr. Efstathiadis antes de infligirle una mordedura. Pero su veneno es fulminante».

La policía ha podido controlar muy rápidamente la situación en el metro y los animales han sido capturados. Sin embargo, hay que deplorar un accidente. La víctima ha sido el joven Larry Parks, 11 años, cuya pierna derecha, seriamente desgarrada por un saurio cuando se hallaba inmovilizado en un torniquete de acceso a los andenes, ha tenido que serle amputada. En el hospital donde el muchacho ha sido operado, han declarado que la vida de Larry Parks no corre peligro.

Por lo demás, la coralillo no ha sido encontrada.



Últimas palabras

GEORGE W. GLUCK ha muerto hoy a los 92 años. Paralizado, se había retirado desde hace siete años en su inmenso apartamento con terraza que domina Central Park (arrriba a la derecha) y seguía dirigiendo personalmente su imperio industrial. Mr. Gluck era, por otra parte, conocido como mecenas y filántropo, en particular por su reciente donación de 10 millones de dólares a la universidad de Columbia. Esta donación estaba destinada a

financiar las investigaciones sobre las eventuales consecuencias ecológicas en caso de empleo de armas químicas. Mr. Gluck, un 'self-made-man', había edificado su gigantesca fortuna merced a los equipos aeronáuticos y, posteriormente, a la industria de armamentos sofisticados. Sus últimas palabras, según sus allegados, estuvieron dedicadas a los tres nuevos misiles concebidos por su firma (ver nuestro suplemento económico).





«Chuck» contra los maleantes

PARA TODOS LOS HABITANTES de las inmediaciones de Queens Midtown Expressway, «Chuck» es un amigo, y los niños nunca dejan de llevarle alguna golosina al salir de la escuela. El les da las gracias con su amplia sonrisa y, mientras mastica un dulce de chocolate para contentarlos, les deja llevar un rato su gorra verde. En ocasiones, incluso se pueden divertir un poco con su fusil, cuyo seguro Chuck ha colocado excepcionalmente. Henry (Chuck) Burden es un veterano de Corea y Vietnam, donde fue herido varias veces. Sin embargo, fue al inicio de su reincorporación a la vida civil cuando tuvo el terrible accidente que, desde entonces, le obliga a usar una silla de ruedas. En efecto, en 1976, queriendo poner fin a una riña en la que se vio implicado por casualidad, Chuck resultó con graves lesiones en los riñones causadas por unos rufianes, cuya pista nunca fue encontrada.

Con una gran risotada, declara: «¡Aquello fue una buena lección para mí! Si se quiere ayudar a que imperen la ley y el orden, no se puede ir con las manos desnudas. Ahora siempre voy con mi cacharro. Eso da que pensar a los maleantes, créanme.»

Infatigable, recorre las calles día y noche anunciado solamente por el leve ronroneo del pequeño motor eléctrico que acciona la silla. Todo el mundo está de acuerdo en decir que la delincuencia ha bajado en picado en la zona controlada por Chuck Burden. Interrogado sobre tal acción, el joven y brillante político Robert De Vries nos ha declarado: «Serían necesarios más como él en nuestra ciudad. La disuasión vale más que la represión, yo siempre lo he dicho. Y me propongo basar la próxima campaña para las municipales en este tema, confío que con Chuck flanqueándome.»



Alto ejecutivo se queda sin almuerzo

UN PEQUEÑO ESCÁNDALO conmocionó ayer la venerable casa Nelson & Zelig, sita en las proximidades de Wall Street. Parece ser que Mr. Andrew Thomson, 51 años, apoderado, siempre con el pretexto de dossiers urgentes, declinaba cada día desde hacía varios meses ir a a morzar con los otros dirigentes de la compañía por razones que en realidad no tenían nada que ver con sus obligaciones profesionales.

Cada día, Miss Cynthia Jo-

llymore, 24 años, secretaria de dirección, se encontraba con él a las 12h45 en punto en las oficinas abandonadas, donde la pareja se entregaba a diversas prácticas por lo general poco admitidas en el lugar de trabajo.

Sorprendidos en pleno ardor por Mr. Jerry Nelson IV (bisnieto del fundador de la casa Nelson & Zelig), Mr. Andrew Thomson ha sido destinado a la sucursal de Boise (Idaho). Miss Joilymore fue despedida en el acto.

Lexington Avenue: una extraña receta de pastel de chocolate

HARLEM. En la travesía de Lexington Avenue y de la calle 127.^a, los vecinos percibieron ayer por la tarde una humareda pestilente que salía de una chimenea provisional y se llamó a los bomberos. Estos se personaron en el domicilio de Mrs. Lavinia Bumpurs, 47 años, 152 kilos, ex cocinera

Después de que el conato de incendio fuera extinguido bajo las órdenes del teniente Charles J. Kipp, 44 años, Mrs. Bumpurs declaró: «Preparaba un pastel de chocolate para mi hombre. Una receta especial. Una libra y media de harina, seis tazas de cacao, tres cucharadas de soda, tres cucharadas de levadura, diez cucha-

radas de azúcar, ocho huevos, cinco cucharadas de vainilla, media libra de mantequilla y, sobre todo, seis tazas grandes de mayonesa para ligarlo. Es un pastel muy ligero. Lo hago a menudo. No sé por qué esta vez se ha chamuscado así»

Algunas frases del compañero de Mrs. Bumpurs, Mr. Melvin Birdsong, 42 años,

128 kilos, parado, afirmando ver por la puerta del pasillo a hombres azules y desnudos corriendo por la calle cada vez que Mrs. Bumpurs elaboraba su pastel de chocolate, llamaron sin embargo la atención del teniente Kipp y sus hombres.

Posteriormente, se pudo averiguar que Mrs. Lavinia Bumpurs había omitido a sabiendas de su receta un ingrediente especial: dos cucharadas de unos polvos de composición desconocida que había comprado muy caros a un mago de la calle 132.^a y que ella añadía a su pastel de chocolate

Interrogado, el mago Charley «Zonk» Jordan, cuya reputación es grande en el vecindario, se limitó a responder: «Mis polvos son dinamita. Recomendados sobre todo para los impotentes. Resultados garantizados». Pero negó toda propiedad alucinógena a su producto, reconociendo sin embargo que ciertamente no era inflamable

En cualquier caso, Mr. Melvin Birdsong parece ser el único que ha visto pasar hombres azules y desnudos por los alrededores de Lexington Avenue



Malos remakes

AYER POR LA TARDE, alrededor de las 15h30 y las 16h José Cruz (15 años) y Fernando Aricea (16 años) ignoraban que estaban reinterpretando con gran fidelidad, bajo el estruendo chirriante del metro, una escena de la película relegada al olvido de Eimer D. Cline (1896-1954), «Men without names». Esta película sobre el pequeño hampa neoyorquino de post-guerra, estuvo en cartel durante una semana en 1949 en el cine actualmente cerrado de Bedford-Stuyvesant (Brooklyn), delante del cual tenía lugar la reyerta.

En la película, los personajes de los dos adolescentes no eran portorriqueños y se llamaban Nick y Alfie. En cuanto a las calles de Brooklyn entonces muy flamantes, estaban reproducidas, así como el metro, en los estudios MGM de Los Angeles (California). Pero para un viejo habitante del barrio como Ed Hospodar 72 años, estibador, la escena de la calle recordaba con la mayor precisión una secuencia importante de «Men without names», la primera película que vio al llegar a Estados Unidos. Una película que, según sus declaraciones, vio veintidós veces a fin de pulir su inglés aún rudimentario y de penetrar en los mecanismos de la sociedad que descubría.

Acordándose con nitidez de que la pelea entre Nick y Alfie se saldaba con la muerte del joven Alfie, desnucado al golpearse contra el bordillo de la acera. Mr. Hospodar se precipitó en busca de un teléfono para llamar a las fuerzas del orden.

Pero, como nos ha confiado Mr. Hospodar: «El barrio ya no es lo que era. Todas las cabinas están reventadas. Y nadie me quiso abrir cuando llamé a las puertas».

A su regreso al lugar de la reyerta, Mr. Hospodar descubrió el cuerpo inerte del joven José Cruz, con las vértebras cervicales rotas, al pie de la acera que bordea el antiguo cine.

La policía no llegó hasta al cabo de una hora. Con motivo de este hecho, el sargento Julio Santana ha declarado: «Conocemos la banda a la que pertenecían los dos jóvenes y encontraremos al asesino. Pero es muy difícil actuar en esta zona de la ciudad, donde los esfuerzos de los buenos ciudadanos como Mr. Hospodar para poner fin a la violencia son generalmente mal recompensados».



¿Habitación maldita sobre Broadway?

UNA VIOLENTA DISPUTA se produjo entre Mrs. Berna-Lee Williams de Phoenix (Arizona), y su marido, Mr. Geoffrey Williams Jr., propietario en la mencionada ciudad de un almacén de artículos de importación mejicanos.

Para su primer viaje a la Costa Este, los Williams se alojaron en un hotel muy conocido de Broadway, a la altura de la calle 46ª. Muy supersticiosa, Mrs. Williams se enteró a través de una mujer de la limpieza que la habitación que ocupaban, la 1313, parecía sufrir una especie de mal agüero desde la construcción bastante re-

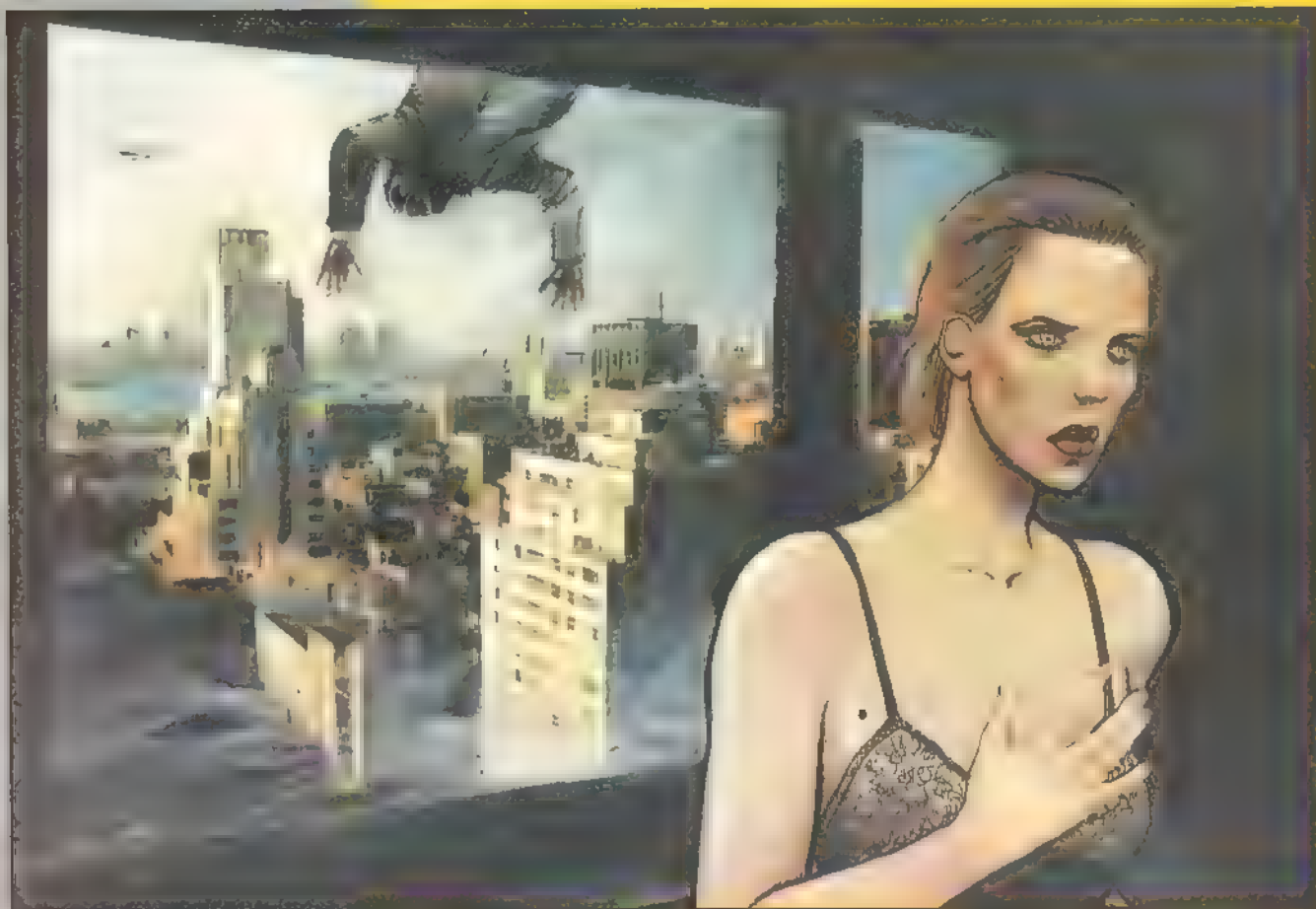
ciente, de este hotel. Dos muertes sospechosas en menos de dos meses, una por crisis cardíaca, la otra por envenenamiento, a juzgar por los informes conseguidos. Según Mrs. Williams, su marido había elegido dicha habitación para quebrarle aún más sus nervios frágiles.

Cuando el personal del hotel llamó a la policía para separar a la pareja, a ésta ya le faltaba poco para concluir. Pero mientras, Mr. Willie Huber, 54 años, había saltado por la ventana de su habitación, estreándose contra la cristalería de un restaurante adyacente. Así

pues, los hombres del inspector Metcalfe ya se encontraban en el lugar de los hechos.

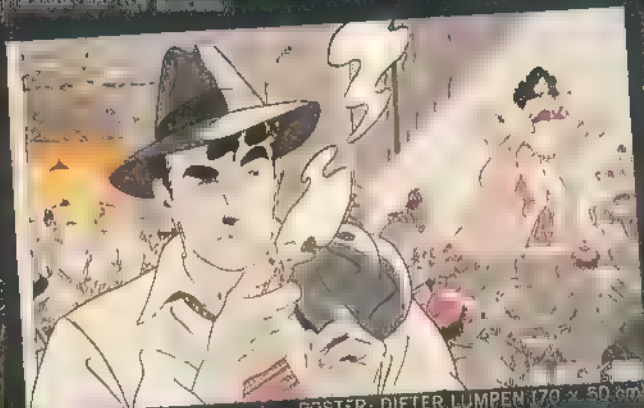
Mientras los señores Williams eran conducidos al servicio de urgencias más próximo para darles unos puntos de sutura, una investigación rauda del inspector Metcalfe desveló que la mujer de la limpieza, Miss Jennifer Spinnato, 23 años, había sido víctima de una confusión. Es en realidad la habitación 1413, ocupada por Mr. Huber, un piso más arriba de la de los Williams, la que había sido escenario de lamentables acontecimientos.

No se conocen las motivaciones del acto de Mr. Huber. Este, originario de Boulder (Colorado), sólo estaba de paso en New York, sede central de la firma en la que trabajaba Jahn & Ehrenkranz, donde acababan de comunicarle su traslado a Malasia. Jahn & Ehrenkranz tiene importantes proyectos en desarrollo en el Pacífico y, según ha declarado Mr. Jenkins, portavoz de la firma, «el traslado de Mr. Huber difícilmente podía considerarse como una sanción».



ROCO VARGAS DIETER LUMPEN

Hazte con
las IMAGENES
de los
populares
héroes
creados
por
TORRES
ZENTNER
y PELLEJERO



POSTER: DIETER LUMPEN (70 x 50 cm)

Los personajes creados por autores españoles, popularizados por las revistas CAIRO y CIMOC, que han dado la vuelta al mundo en 80 revistas y álbumes, ahora también en flamantes y vistosas insignias que serán la envidia de tus amistades.



Insignia
ROCO VARGAS 1
Ref. 1001



Insignia
ROCO VARGAS 2
Ref. 1002



Insignia
ROCO VARGAS 3
Ref. 1003



Insignia
SANCHO y COSMO
Ref. 1004



Insignia
DIETER LUMPEN 1
Ref. 1005

Poster "Roco Vargas" (firmado por Torres)

Poster "Roco Vargas" (firmado por Torres)	1.500 ptas.
Insignia "Roco Vargas 1"	100 ptas.
Insignia "Roco Vargas 2"	100 ptas.
Insignia "Roco Vargas 3"	100 ptas.
Insignia "Sancho y Cosmo"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 1"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 2"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 3"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 4"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 5"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 6"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 7"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 8"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 9"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 10"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 11"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 12"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 13"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 14"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 15"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 16"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 17"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 18"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 19"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 20"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 21"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 22"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 23"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 24"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 25"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 26"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 27"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 28"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 29"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 30"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 31"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 32"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 33"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 34"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 35"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 36"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 37"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 38"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 39"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 40"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 41"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 42"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 43"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 44"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 45"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 46"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 47"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 48"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 49"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 50"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 51"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 52"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 53"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 54"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 55"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 56"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 57"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 58"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 59"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 60"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 61"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 62"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 63"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 64"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 65"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 66"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 67"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 68"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 69"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 70"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 71"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 72"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 73"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 74"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 75"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 76"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 77"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 78"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 79"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 80"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 81"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 82"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 83"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 84"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 85"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 86"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 87"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 88"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 89"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 90"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 91"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 92"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 93"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 94"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 95"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 96"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 97"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 98"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 99"	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 100"	100 ptas.



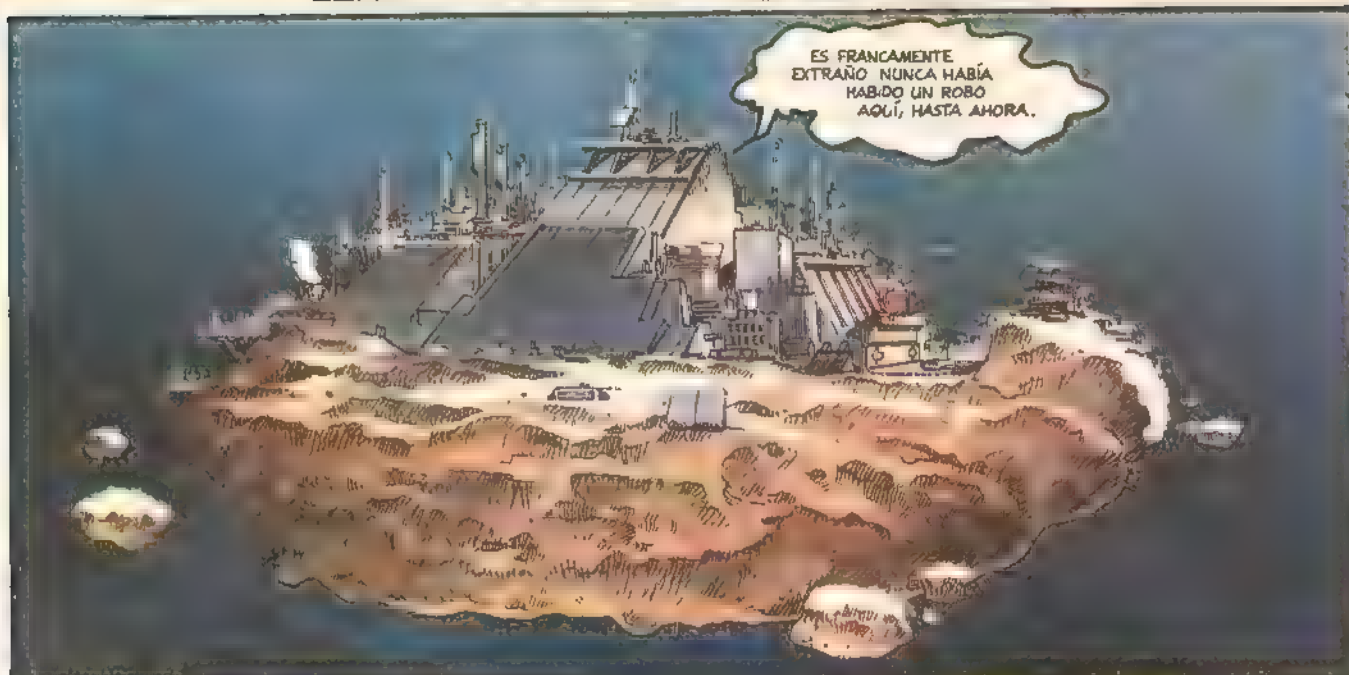
Vuelve **FRANK CAPP**,
corresponsal de guerra.
Nuevas aventuras
del periodista más famoso
del mundo del comic,
escritas y dibujadas
por **MANFRED SOMMER**.

VIET-SONG

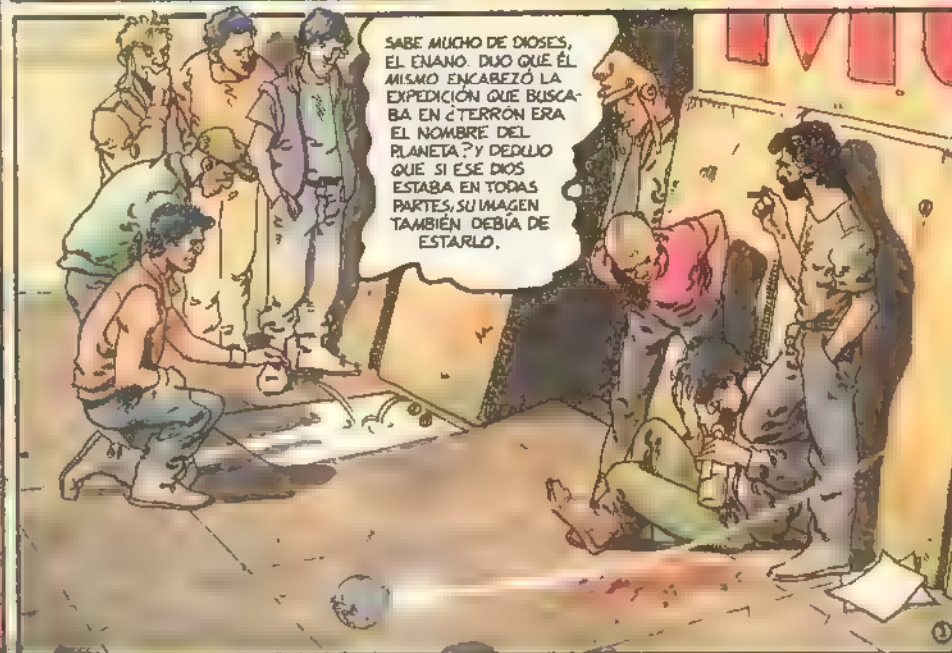
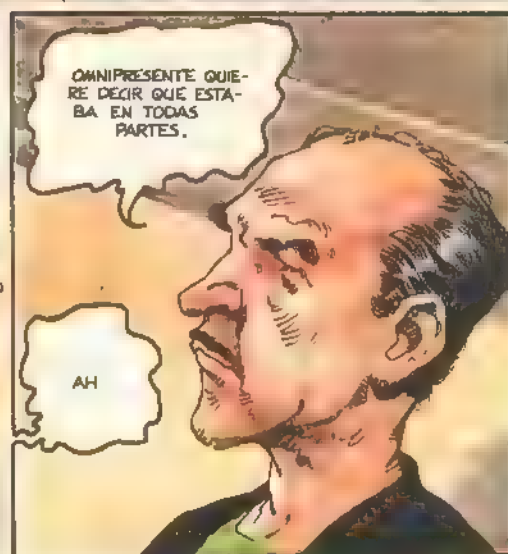
El próximo mes
en CIMOC.

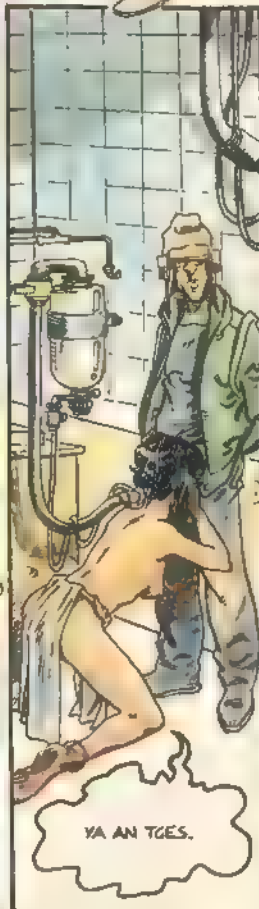
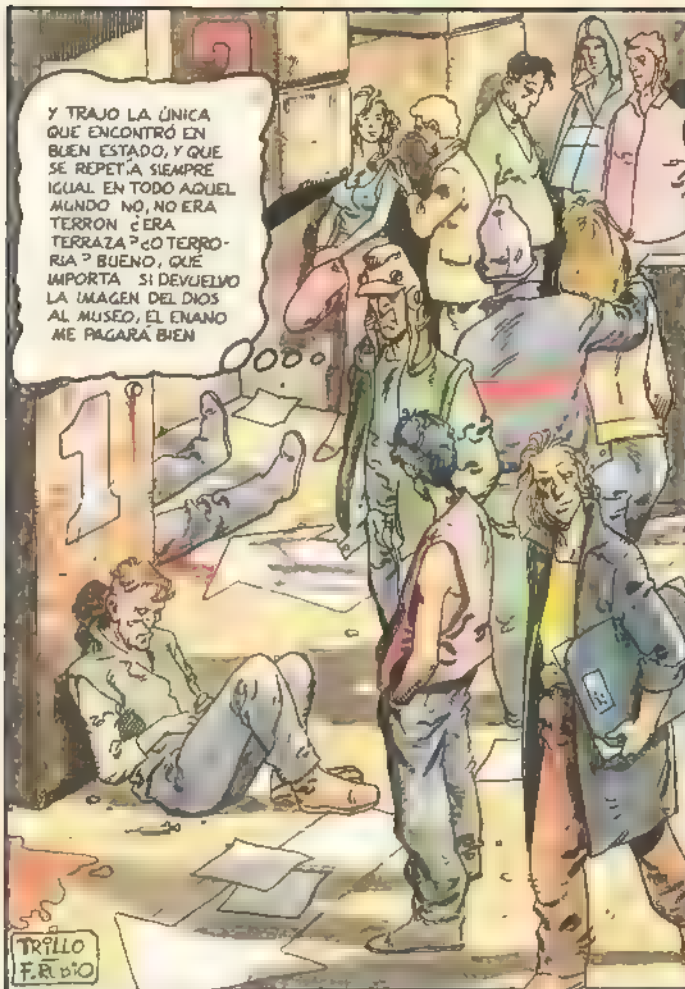


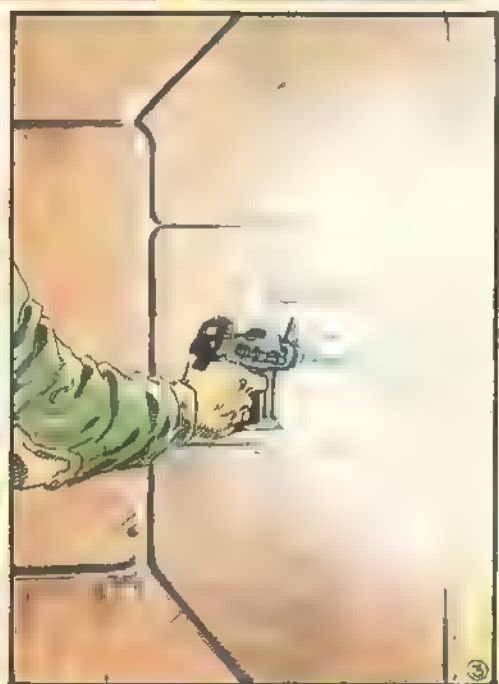
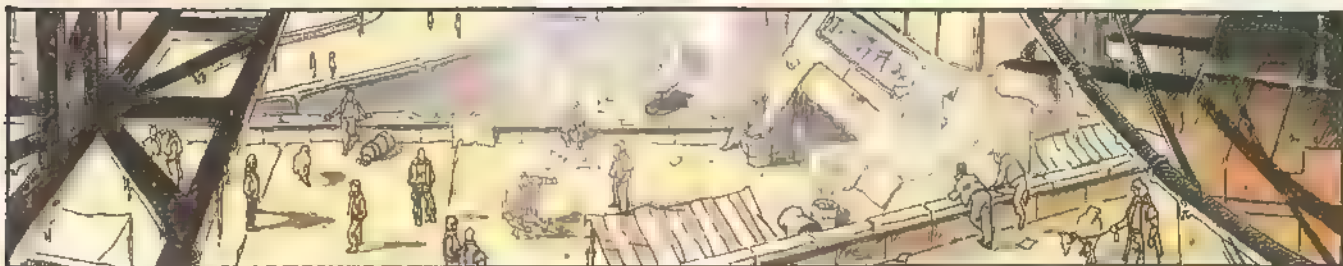
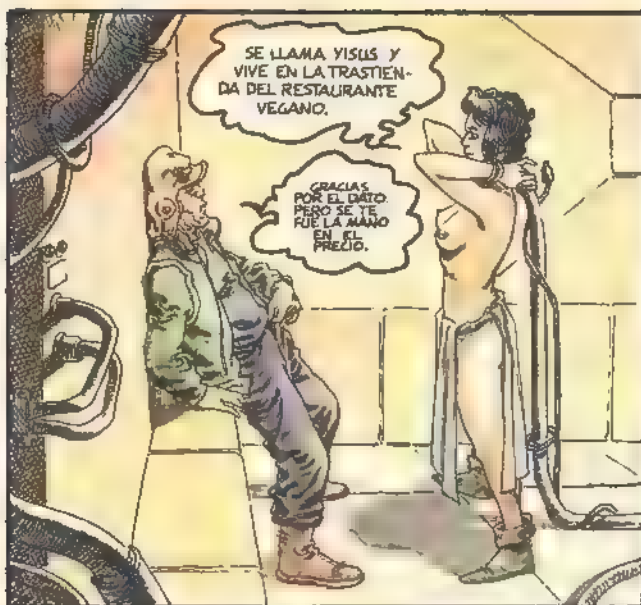
EL DIOS ROBADO

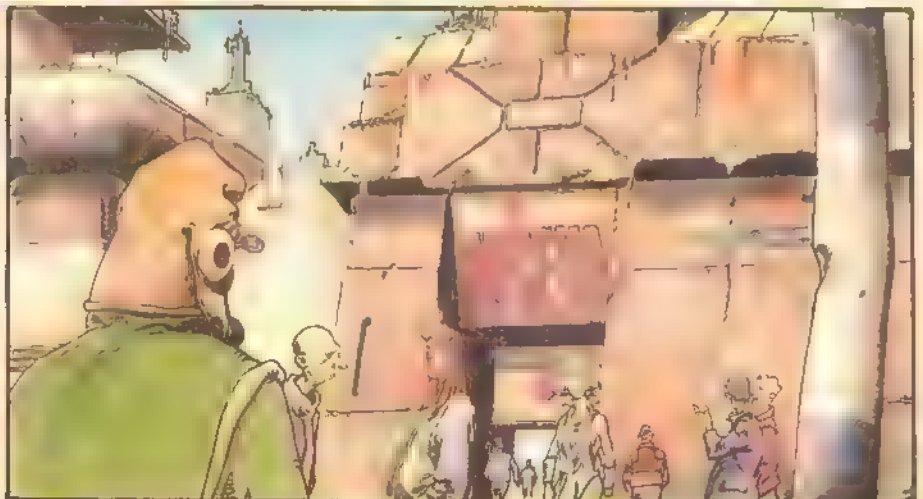


© Controlada by NORMA









CIMOC

ESPECIAL Nº7
450 ptas. (iva incl.)

Incluye
poster gigante
a todo color,
ilustrado por
Pepe González.

ESPECIAL

*Marilyn
Monroe*

► Para conocer mejor la vida personal
de NORMA JEAN... Para saberse al dedillo
todos los films de MARILYN MONROE...

El ESPECIAL CIMOC de este año rinde un
postrero homenaje, en el 25.º aniversario
de su muerte, a la 'estrella de las estrellas.

Con artículos de Luis Vigil y Domínguez
Navarro, historietas de BUZZELLI
e ilustraciones del gran
PEPE GONZÁLEZ. ◀

NORMA
Editorial

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 32

NORMA Editorial

EL MÁS MODERNO DE ENTRE LOS CLÁSICOS

**THE SPIRIT, la genial
creación de WILL EISNER de
nuevo en castellano a todo
color.**

Recopilación de las más representativas de sus historias de los años 40 y estreno en España de la historia con la que WILL EISNER volvió a dibujar a SPIRIT en los años 60.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

LIBRERÍA NORMA COMICS

la imagen a su medida



Y SEGUIMOS OFRECIÉNDOS LOS
ORIGINALES DE LOS MEJORES
AUTORES HISPANOS DEL MOMENTO.

EN ESTA OCASIÓN ABRIMOS NUESTRA
LIBRERÍA A RUBEN PELLEJERO, EL
CREADOR (JUNTO A J. ZENTNER) DEL
SIN PAR DIETER LUMPEN NUESTRA
SALA DE EXPOSICIONES PERMANECERÁ
ABIERTA PARA LOS

ORIGINALES DE ESTE SEÑOR

ENTRE LOS DÍAS

30 DE SEPTIEM-

BRE Y 30 DE

NOVIEMBRE. TRES

MESES PARA DELEI-

TARSE.

ESPERAMOS QUE,

COMO SIEMPRE,

SEÁIS FIELES A NUESTRA

CITA. ESTAMOS EN LA

LIBRERÍA NORMA

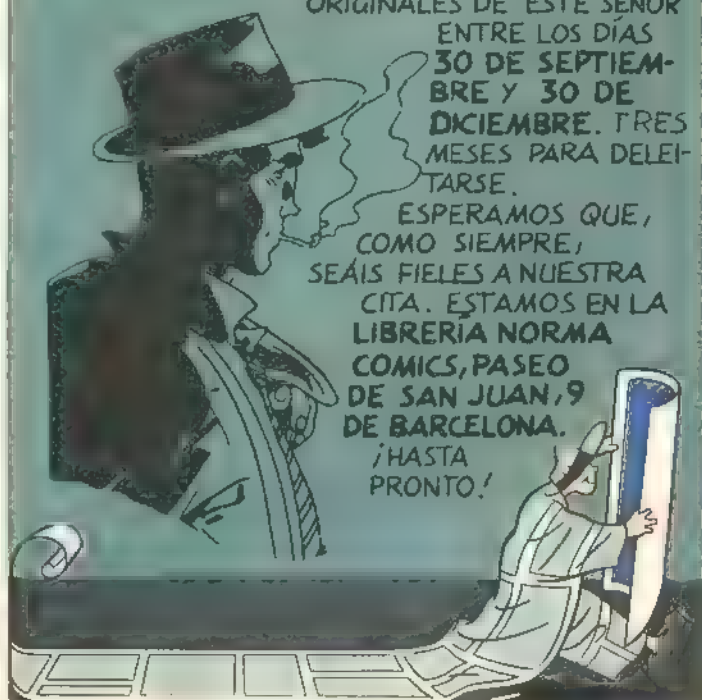
COMICS, PASEO

DE SAN JUAN, 9

DE BARCELONA.

¡HASTA

PRONTO!



ROSE MARIE

FINES DE JULIO DE 1955. 7 DE LA MAÑANA. CADA AÑO EL MISMO RITUAL QUE ABRE LAS VACACIONES: CIELO GRIS, BRISA SUAVE, ESTÓMAGO ENCOGIDO, MI PADRE CON LAS MALETAS Y MIS PRIMOS LISTOS PARA PARTIR.



TÍO LEONCE SABE HACER DE TODO: SILBAR CON LOS DEDOS, TREPAR POR LAS CANERÍAS CUANDO OLVIDA LAS LLAVES, O TIRARSE PEDOS EN PLENA COMIDA DELANTE DE LA GENTE.

PERO SU FUERTE ES EL RETRUECANO...



EL CITROEN ES MUY COMODO PARA IR A LA PLAYA, PERO EN LO QUE A LÍNEA SE REFIERE NO TIENE NADA QUE VER CON EL RENAULT 4. ¡ES COMO COMPARAR EL PATO DONALD CON LA GIOCONDA!



Y NO VEAS QUE CORTE CLANDO LAS PRIMERAS CARAS CONOCIDAS NOS RECIBEN EN FARINETTE-PLAGE"

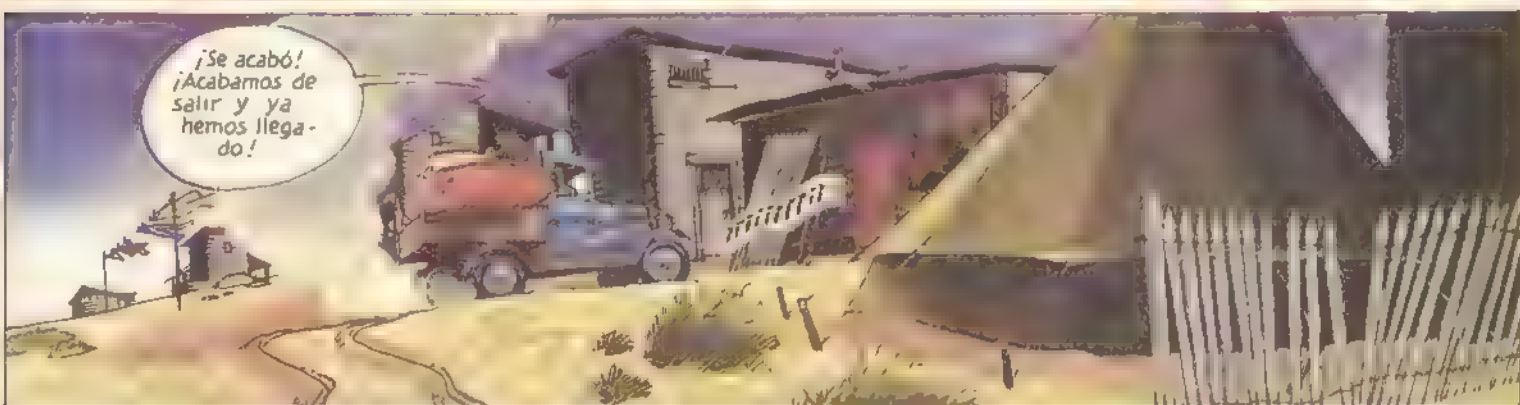
¡hola, Ritou!

Hola

¡HO!

¡hola, Ritou!
Hola, Ma riette!

En
hola



¡Se acabó!
¡Acabamos de salir y ya hemos llegado!



¡Maxou!
¿Cómo andas de músicos?

Pues ve a buscar la caja de vinacho.
¡Je! ¡Je!

Bien, Tontón

IGUAL QUE EL CITROEN ME DEPRIME, LA 'SEGUNDA RESIDENCIA' DE LOS PRIMOS ME ENCANTA. LA DIVERSIDAD DE MATERIALES, MADERA DE DESHECHO, LONA ALQUITRANADA, CHATARRA, ME EXTASIA. NUNCA ME HE SENTIDO TAN SEGURO COMO EN ESTA CONEJERA.

CONSTRUIR UN HOGAR POR MENOS QUE NADA, SIN GASTAR NI UN CÉNTIMO, ME RECONFORTA.

¡Maxou!
¡Deja eso
y ven con-
migo!

¡He de
llevarla a
tu padre!

¡Ven conmigo,
te digo,
atontao!

Ya lo
verás

¿Dónde

¡Vamos a
buscar el
gas!

¡Déjalo!
¡Que se
enfade!

¡Tu
padre se
enfadará!

¡Un
cómpre
un c'lo
un sme

¿Que, Maxou?
¿Te abonas?

«A que»
«Al ai
gas»

¡Caray! No
te enteras
de nada!

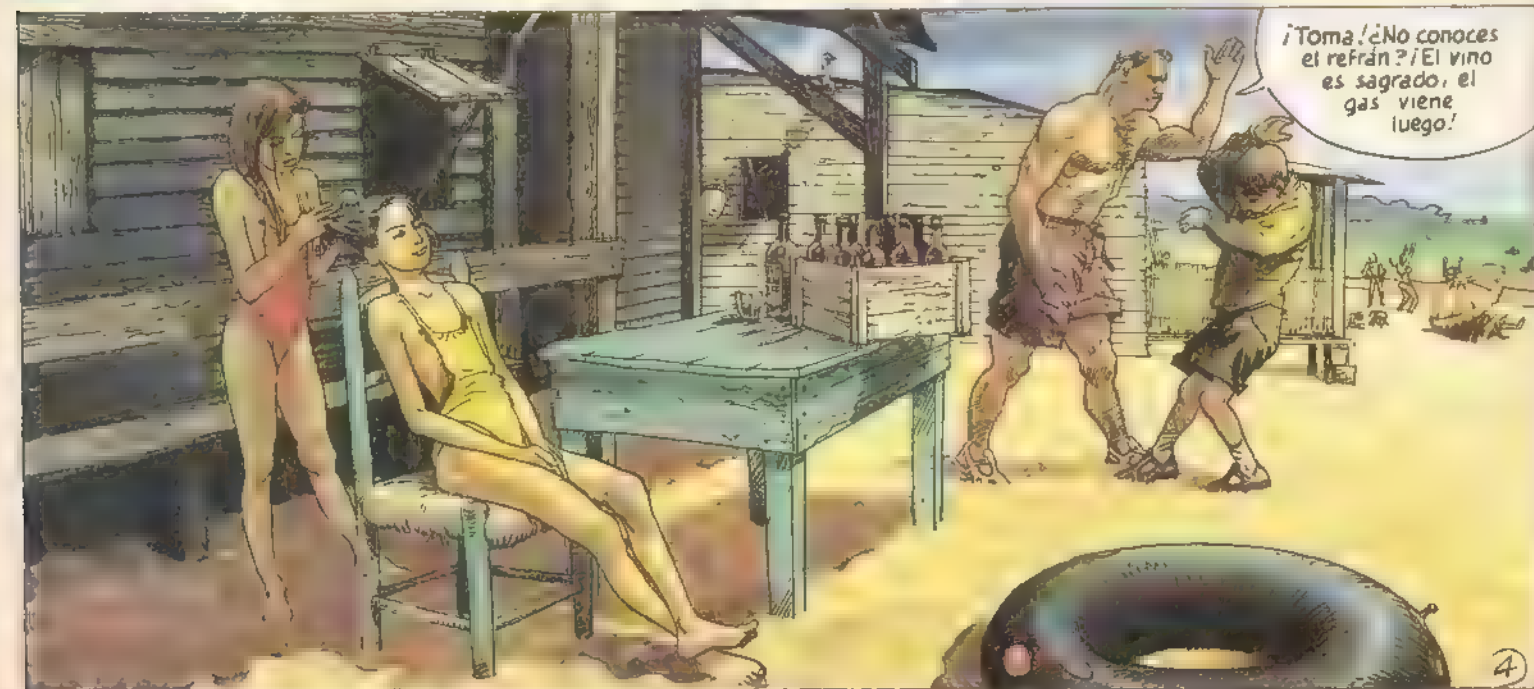
¡Oh! ¡Si es Ri-
tou! ¡Yaya! has
crecido desde el
año pasado! Ape-
nas te reconozco,
oye

¡Te queda bien
el pelo
así!

Hum
«Ah s.»

¡Ah! ¿Habéis veni-
do todos? ¿Ma-
riette también?

S.
S.





NO SABÍA QUE MIS PRIMOS TUVIERAN UNA TIENDA. EN TODO CASO, MARIETTE Y CARMEN SON BUENAS EMBUSTERAS.

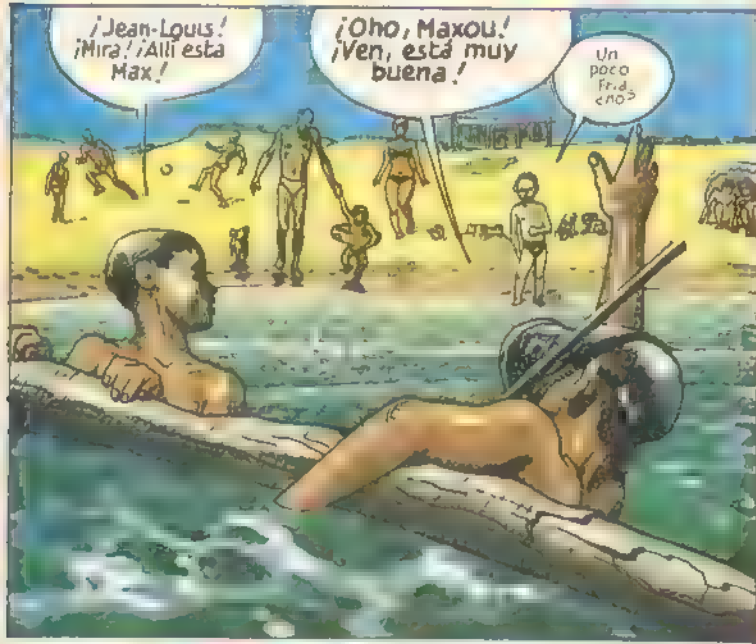




A LO MEJOR ME ENCUENTRA FEO



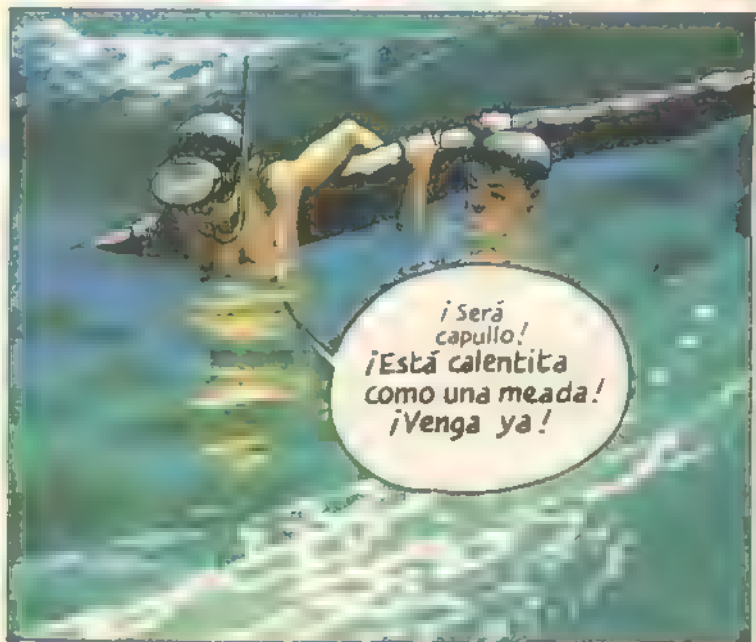
Y MIRA QUE TENGO UNAS BUENAS PANTORRILLAS. ESO DEBE GUSTAR A LAS CHICAS.



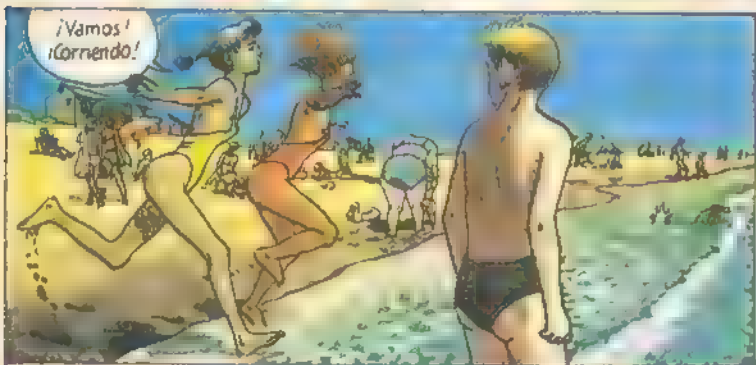
¡Jean-Louis!
¡Mira! ¡Allí está
Max!

¡Oho, Maxou!
¡Ven, está muy
buena!

Un poco
frío,
¿no?



¡Será
capullo!
¡Está calentita
como una meada!
¡Venga ya!

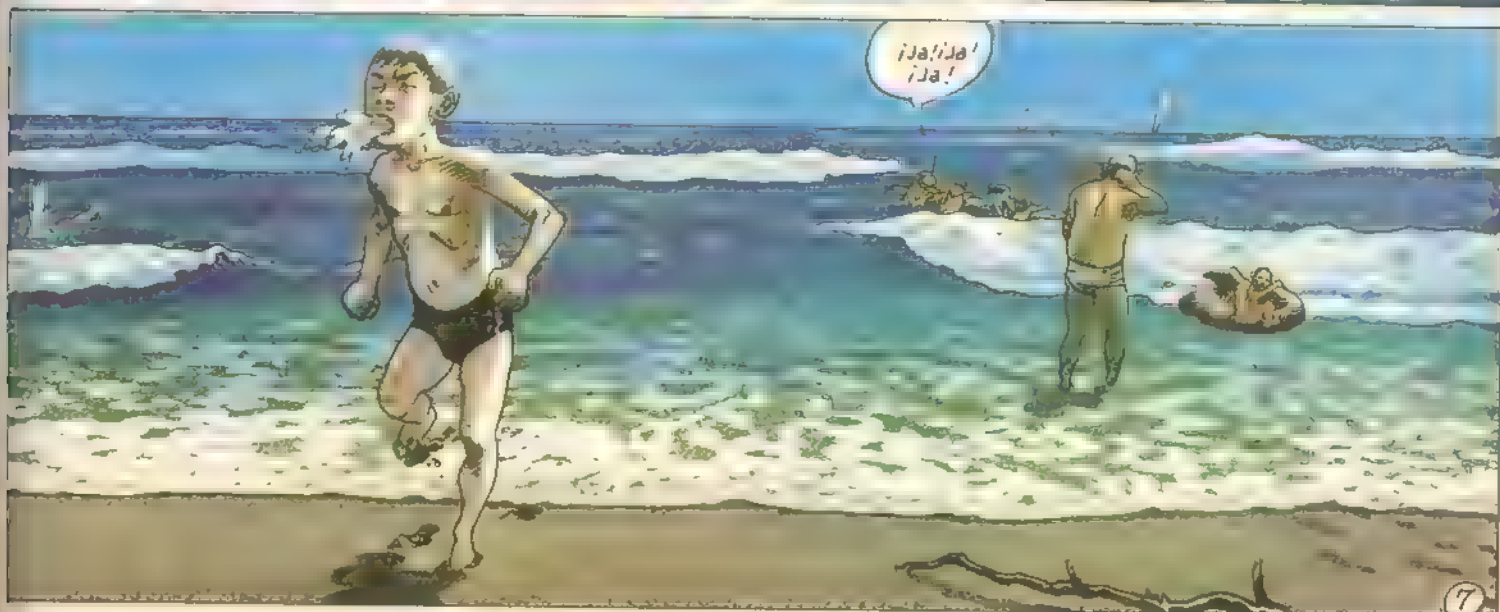
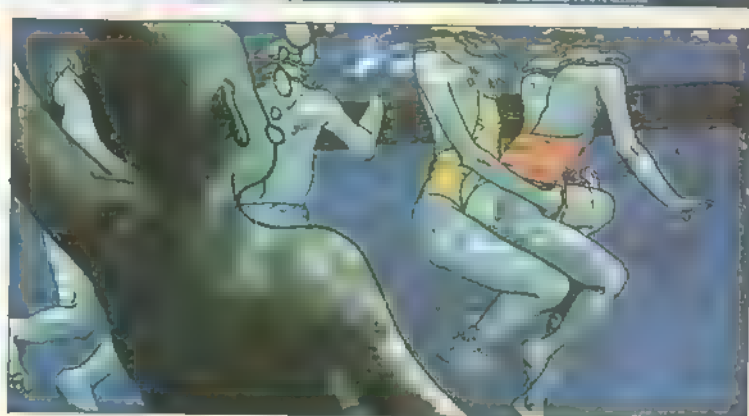
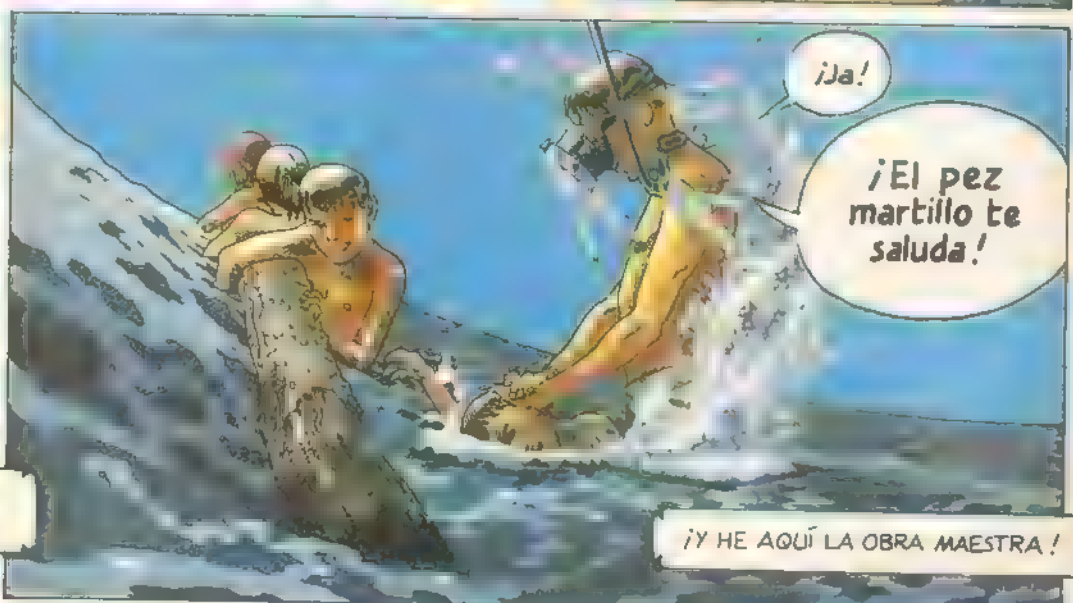


¡Vamos!
¡Corriendo!

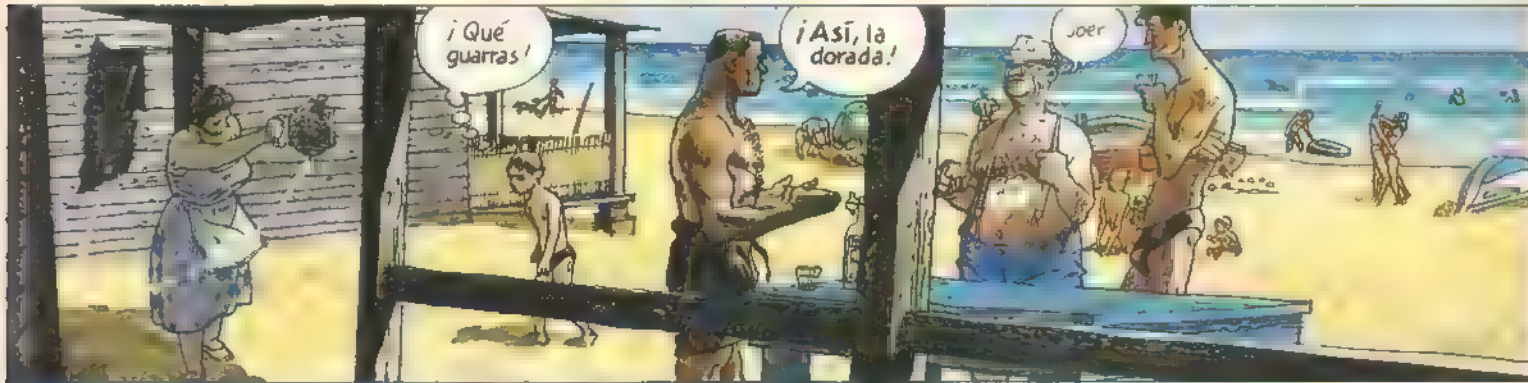


SI LAS CHICAS VAN AL AGUA,
YO TAMBIÉN DEBO IR





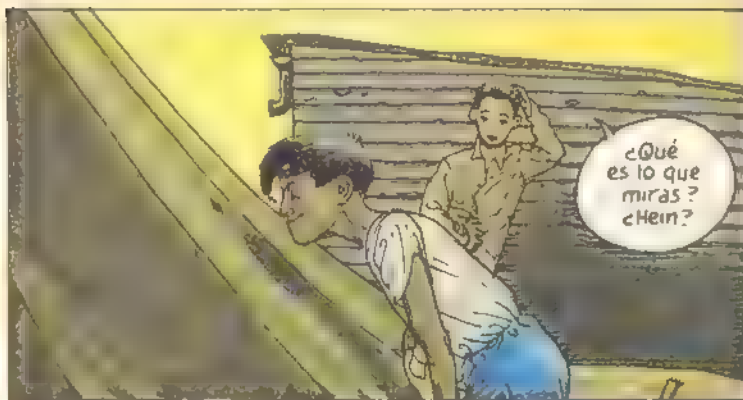
¡INCREÍBLE! PESE AL PÁNICO, BAJO EL AGUA HE CREÍDO VER LA MANO DE MARIETTE DENTRO DEL BAÑADOR DE CARMEN.







¡Manuel!
¿Que
haces?

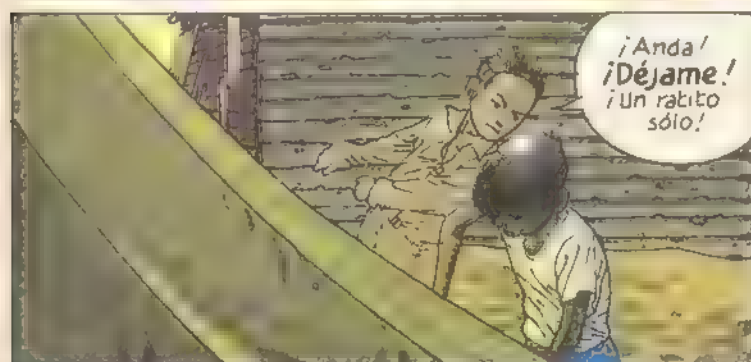


¿Qué
es lo que
miras?
¿Hein?

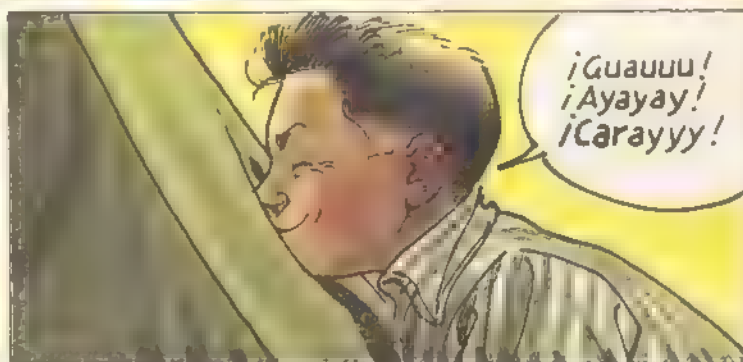


¡Oh, Manuel!
¿Me dejas
mirar?

ESTÁ CONCENTRADÍSIMO EL MANUEL.
QUIETO COMO UN PERDIGUERO QUE VA A
LEVANTAR UNA CODORNIZ.



¡Anda!
¡Déjame!
¡Un ratito
sólo!



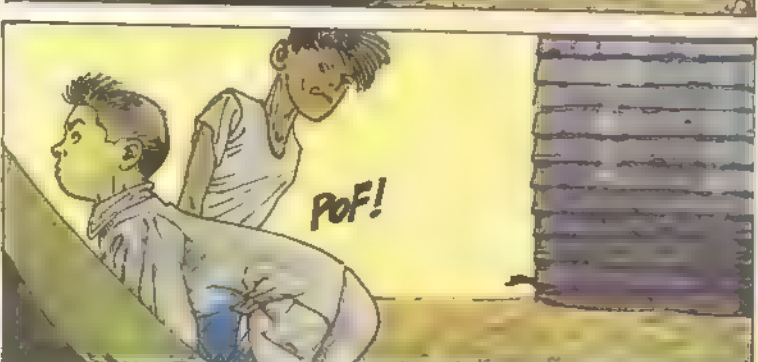
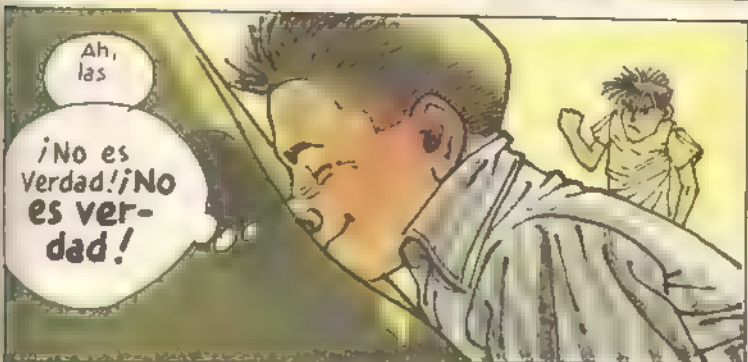
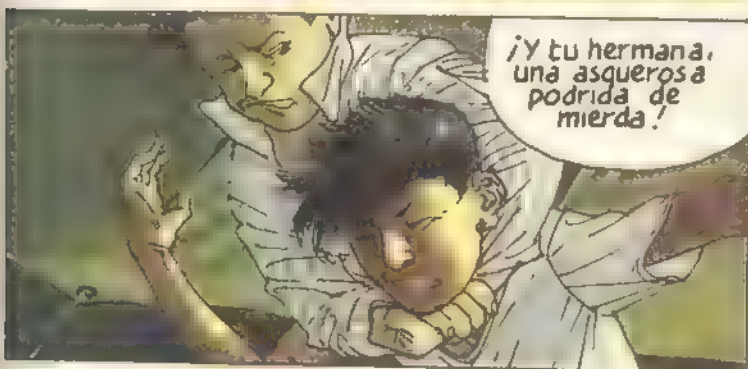
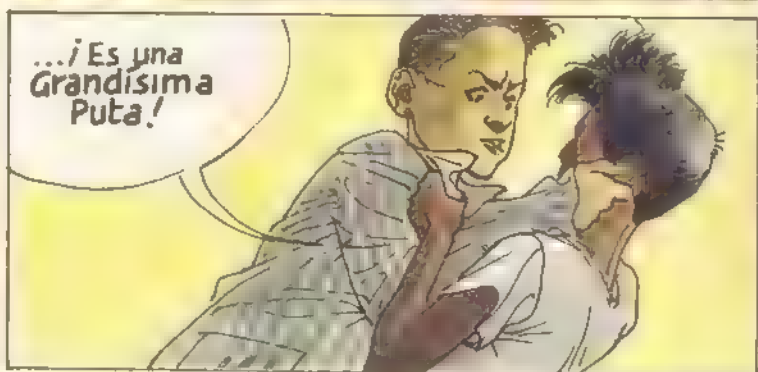
¡Guauuu!
¡Ayayay!
¡Carayyy!



AH, LAS...



¡Ah, las podridas!



PARA MÍ, EL LUNES 21 DE JULIO QUEDARÁ MARCADO POR UNA NOCHE DE INSOMNIO, INTENTANDO RECAPTURAR, EN MEDIO DEL VÉRTIGO, ESTE MOMENTO DE LOCURA, SUS ROSTROS DE SANTAS, SUS GRUPAS TENDIDAS COMO TRAMPAS...



AL DÍA SIGUIENTE, A MEDIANOCHE, VOLVERÁN LAS BARCAS QUE HAN SALIDO DE PESCA, Y ELLAS ESTARÁN ALLÍ SIN DUDA...



YO ME PLANTARÉ AQUÍ, DETRÁS DE LA BARCA DEL "LOULE"; LUEGO, CORTARÉ POR LA CHOZA DE ERNEST...



ELLAS SE DESLIZARÁN EN LA GRAN TIENDA, BAJARÁN LA LONA DE ENTRADA

... Y POR FIN ESTARÉ SOLO PARA EL ESPECTÁCULO, ATERORIZADO POR LOS LATIDOS DE MI CORAZÓN Y EL OLOR FUERTE DEL LIMÓN.



ESTE INVIERNO APUNTATE A LA «LINEA ROCO»

Modelos
UNISEX
reversibles.



► Las más divertidas prendas de vestir de este invierno llevan la firma de **Daniel Torres**. Nuevos diseños donde «**Roco Vargas**» y «**Opium**» campan por sus fueros. Ilustraciones a todo color. Con la ventaja de que son reversibles y puedes cambiar de «imagen» a tu gusto. ● Modelo A: 6.800 Ptas. ● Modelo B: 6.800,— ptas. ● Pídenoslas por correo a **NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona** ● Forma de pago: Talón nominativo (NORMA EDITORIAL, S.A.). Sin gastos de envío. Y búscalas en **NORMA IMATGE (P.º San Juan, 7, Barcelona)** o cualquier boutique de moda que esté al día en ropa joven. ◀

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

EL ASESINATO NO ES COSA DE RISA



TERMINAL EXPOSURE

OMEGA PICTURES PRESENTS

MARK HENNESSY SCOTT KING HOPE-MARIE CARLTON

IN A NICO MASTORAKIS FILM TERMINAL EXPOSURE

STARRING STEVE DONMEYER JOE PHELAN TARA BUCKMAN CHRISTINA CARDAN
AND JOHN VERNON AS MR. KARROTHERS **TED LANGE**

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CLIFF RALKE ASSOCIATE PRODUCER ALADDIN POJHAN

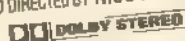
EXECUTE PRODUCER ISABEL MASTORAKIS

STORY BY NICO MASTORAKIS SCREENPLAY BY NICO MASTORAKIS AND KIRK ELLIS

PRODUCED AND DIRECTED BY NICO MASTORAKIS



TECHNICOLOR



OMEGA
Entertainment

ALVAR MAYOR

EL VENDEDOR DE MUJERES



TENER
DIEZ MUJE-
RES PARA
VENDER EN LA
ZONA DE GUACA-
TO PUEDE SIG-
NIFICAR UNA
FORTUNA PA-
BLITO.

© Controlled by NORMA

IMAGÍNA-
TE. AQUÍ
HAY HOM-
BRES CON
MUCHO ORO
PERO NO
HOMBRES
CON MUJER.

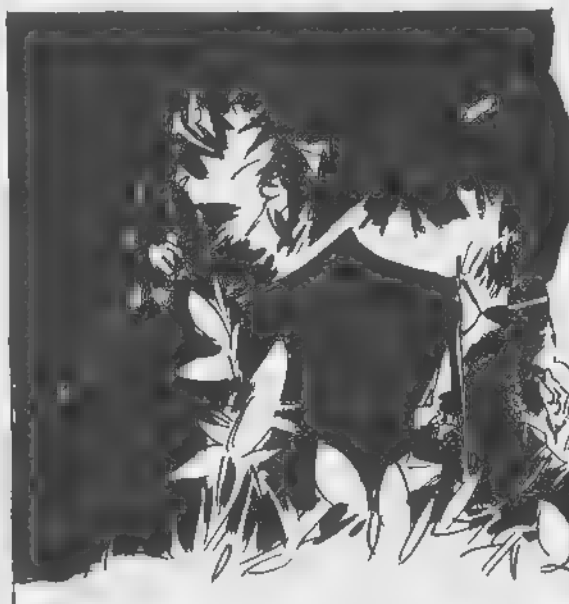
¿ QUÉ TE
PASA QUE CHI-
LLAS COMO
UN MONO ?

AY, JEFECITO,
POR ALLÁ HAY
UN CAMPA-
MENTO CON
TRES PER-
SONAS...

JEFE,
JEFE, DON
JAIME !



EL CAMPAMENTO TIENE UN FUEGO GENEROSO Y LAS HISTORIAS SE ENTRELAZAN UNAS CON OTRAS COMO PARA MANTENER A RAYA A LAS SOMBRAS DE LA NOCHE CERCANA.



...APARECIÓ EL VALIENTE CABALLERO Y DIO CUENTA DE EL, CASÁNDOSE LUEGO CON ELLA, NO ES CIERTO ?



A ELLOS !!



NO LES DAN TIEMPO A REACCIONAR.



SON MÁS, ESTÁN ENTRENADOS Y TIENEN LA SORPRESA DE SU LADO.

¡ AGARREN A LA MUJER !



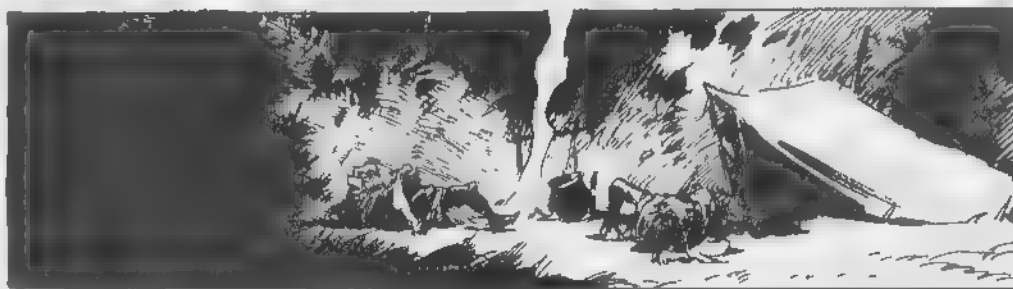
SIN GOLPEARLA, QUE LOS MORETONES LE BAJARÁN EL PRECIO.



¡ DEJENME !



¡ SUELTENME, POR FAVOR !
¡ ALVAR, AYUDA !





6 LAS PIERNAS DE UN HOMBRE NO HAN SIDO HECHAS PARA ALCANZAR A UNA TROPA DE CABALLOS AL GALOPE.



ES UN ESFUERZO BRUTAL...

ES UN ESFUERZO INÚTIL.



NUNCA...
NUNCA...
PODRÉ...

...ALCANZARLOS...

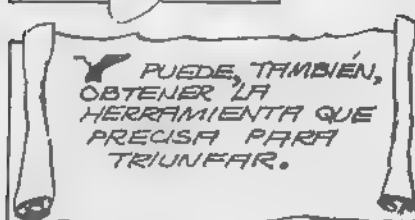
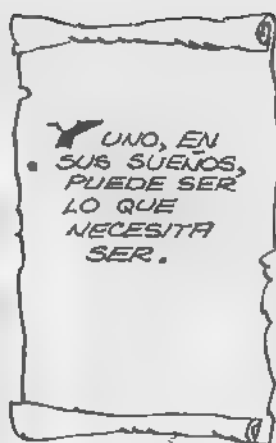
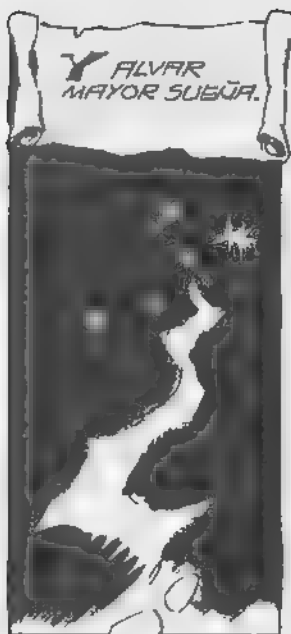


LOS PULMONES QUIEREN ESTALLARLE BUSCANDO UN AIRE QUE NO LES ALCANZA.

Y ALVAR MAYOR DUERME...



5



BIEN. UN
CABALLO CON
ALAS. EL ME
LLEVARÁ.





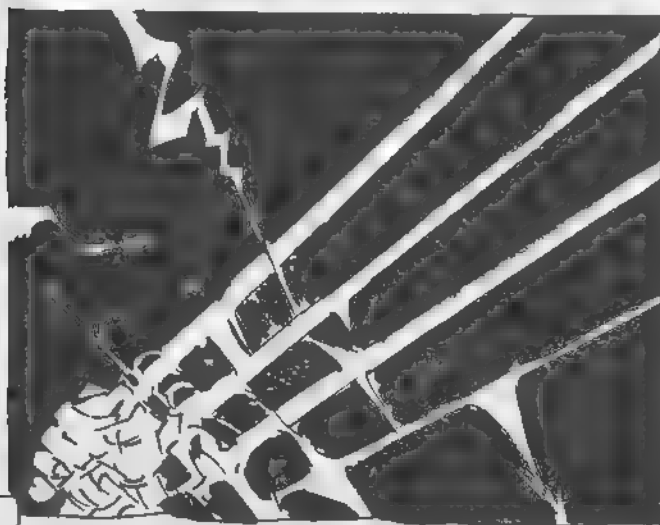
¡ALLÁ VAN.



EH, MIRÉN ESO!



ESO ES LO BUENO DE LOS SUEÑOS. LOS DESEOS IMPOSIBLES SE HACEN POSIBLES.



Y LOS POBRES PUEDEN SER RICOS. Y LOS VIEJOS JÓVENES. Y LOS DÉBILES FUERTES EN LOS SUEÑOS.



ALTO, TÚ.

7

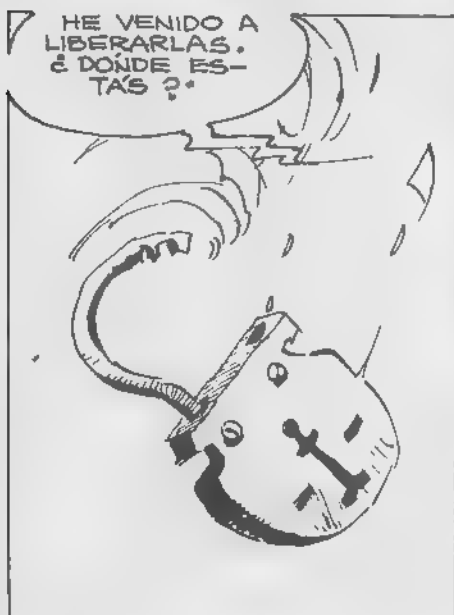




¿QUIÉN ERES?
¿A QUÉ HAS
VENIDO?



HE VENIDO A
LIBERARLAS.
¿DÓNDE ES-
TÁS?



¿DÓNDE ESTÁS,
LUCÍA?

PERO...NO
TE VAYAS,
CABALLERO...

NO NOS
DEJES SOLAS
AQUÍ, EN ME-
DIO DE LA
SELVA.





NO ESTÁ
MAS.



UH

**POR DESGRACIA, LOS BUENOS SUEÑOS
SE TERMINAN CUANDO NOS SACUDE LA
REALIDAD.**

**POCO A POCO,
VAN REGRESANDO
LOS SENTIDOS...**



**Y SIGUEN
HORAS DE
CAMINATA
FEBRIL TRAS
LAS HUELLAS
DE LA CARA-
VANA DE
JAIME DE
VALENCIA.**

DEBO
SEGUIR
ADELANTE.



Y EL SOL DESAPARECE



**Y VUELVE A
APARECER.**



ALLA
ESTÁN...



PERO...



40





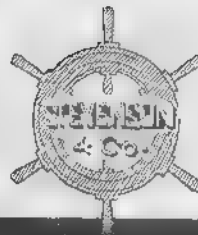
SI UN HOMBRE, EN UN SUEÑO, ATRAVIESA UN
JARDÍN Y ARRANCA UNA FLOR, Y AL DESPERTAR
TIENE LA FLOR EN LA MANO: ENTONCES QUÉ ?

E. BRECCO.
21.9.81.
C. TRILLO

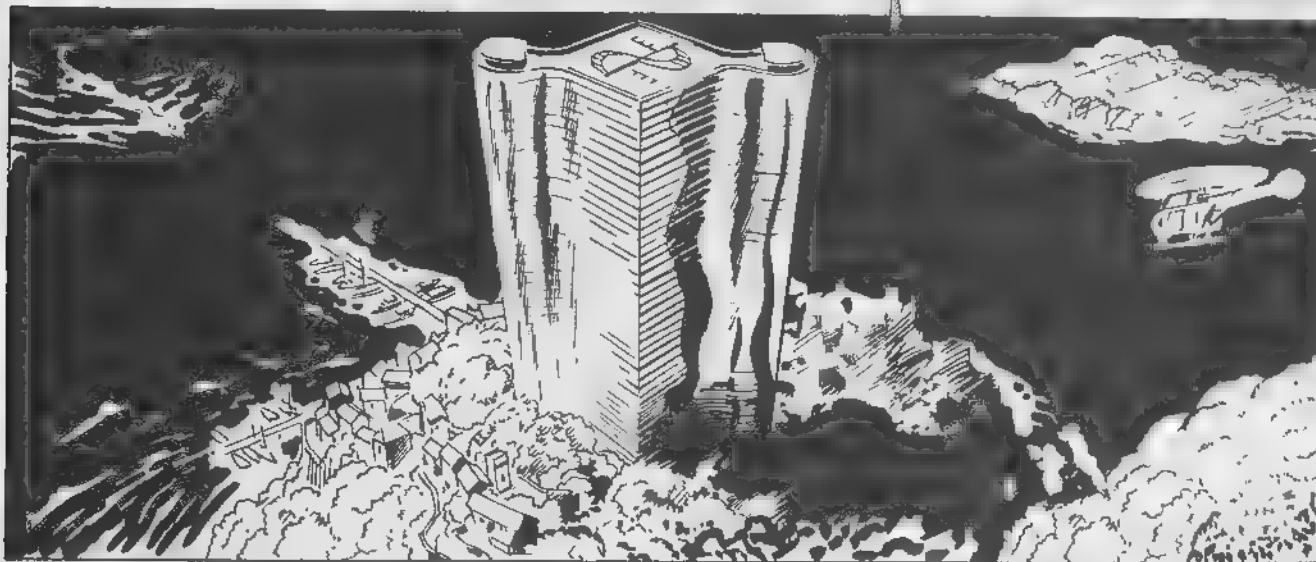
12

FIN

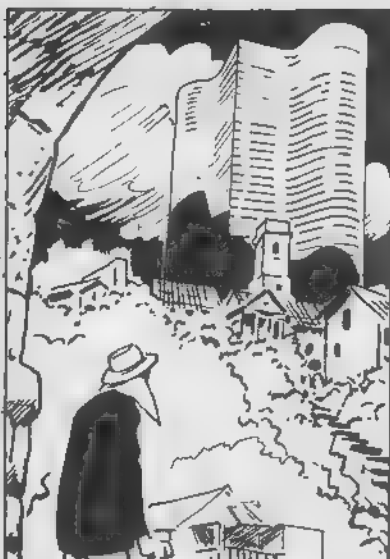
STEVENSON & C^o



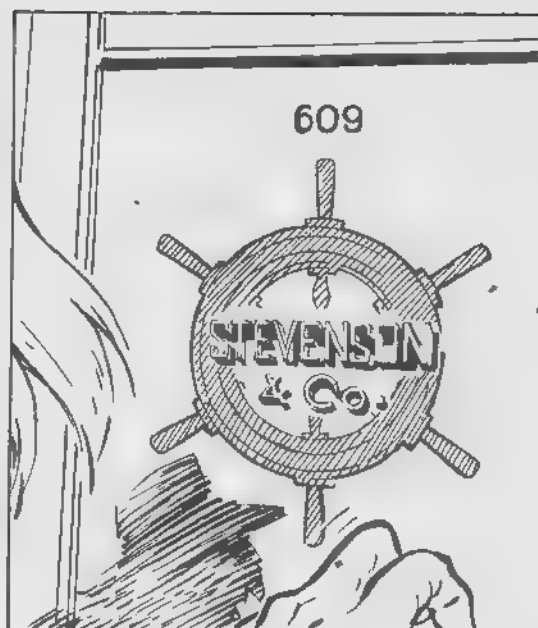
BUSCADORES DE TESOROS



© Controlado by NORMA



▲ Guion: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: OSWAL



TOVE ANDERSEN LO MIRA COMO **NO CREYENDO** QUE ESA IMAGEN PUEDA SER CIERTA

PERDÓN, ABUELO. DEBE HABERSE EQUIVOCADO DE PUERTA. **ESTA ES LA OFICINA DE R.L. STEVENSON, EL BUSCADOR DE TESOROS**



ES ENTONCES, JUSTO, CUANDO **STEVENSON** SE ASOMA CA-SUALMENTE Y VE ESA IMAGEN ANACRÓNICA, CON ALGO DEL AIRE DE AÑOSOS Y SOLEMNES ALMIRANTES DE ANTAÑO. **EL** TAMPOCO PUEDE CREER QUE ESE VIEJO MAL VESTIDO PUEDA TRAER UN NEGOCIO, PERO NUNCA SE SABE ..





EL TESORO QUE LLEVABA
EN SU SENTINA EL "NIÑA
DE HAMBURGO"

¡AH, LA MEMORIA DEL PRO-
FESOR PHILEAS SMART!...

PERO... ESE BARCO SE PER-
DIÓ EN EL ATLANTICO CON
MIL KILOS DE ORO QUE
IBAN A INGLATERRA PARA
ACUÑAR MONEDAS
CON EL ROSTRO DE
LA REINA ISABEL



ISABEL PRIME-
RA, CLARO.



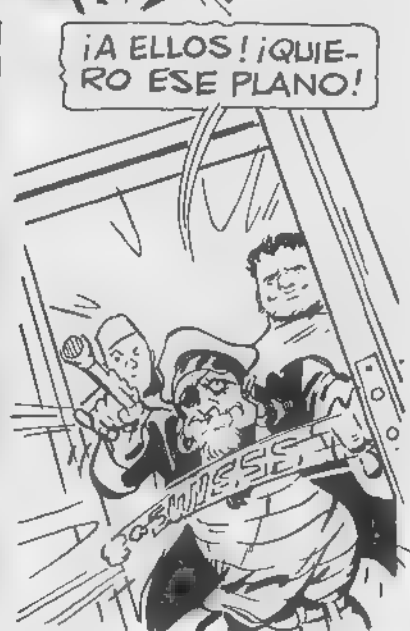
¿Y TIENE LISTED UN PLANO
DEL LUGAR DONDE ESTÁ
HUNDIDO EL "NIÑA DE
HAMBURGO"?

NO TEN-
GO.



...UN PLANO DEL DÍA Y LA
HORA EN QUE PODEMOS
ENCONTRARLO NAVEGAN-
DO POR EL MAR DEL
NORTE.

¿NA-VE-GAN-
DO?



¡A ELLOS! ¡QUIE-
RO ESE PLANO!



¡DANOS EL PLA-
NO, ANCIANO!

¡Eso! ¡Eso!
¡Más fuerte
aún!...

¡UGH!



¡NO! ¡EL PLANO ES MÍO! ¡NO ME
PASÉ AÑOS Y AÑOS ESTUDIANDO MI
POSIBILIDAD, PARA QUE ME LA VEN-
GAN A QUITAR!

POR SUERTE EN EL EQUIPO DE STEVENSON
CADA QUIÉN SABE LA SUYA...

3

TOVE SABE KARATE.

EL PROFESOR SMART, PRACTICA HIPNOTISMO CON CIERTO ÉXITO...

USTED TIENE SUEÑO.. SUEÑO...



Y R.L. STEVENSON FUE CAMPEÓN DE BOX EN YALE.



¿PERO. Y EL VIEJITO CON CARA DE MALO?

ESCAPO, SEGURO 'EL MUJ CERDO'.



¿POR QUÉ NOS ATACARON? ¡HABLE!



ESE VIEJO NOS DIJO QUE SI CONSEGUÍAMOS EL MAPA QUE TIENE ESTE VIEJO, ÉL NOS PAGARÍA QUINIENTAS LIBRAS



¿Y USTED, FLANNAGAN, CONOCE A ESE VIEJO?

EH.. NO.



...NO MUCHO, BAH... ES UN COMPETIDOR EN LA BÚSQUEDA DE INDICIOS SOBRE EL "NIÑA DE HAMBURGO" AL QUE DEJÉ EN EL CAMINO GRACIAS A MI SAGACIDAD



¿DEBE ESTAR CELOSO, NO?

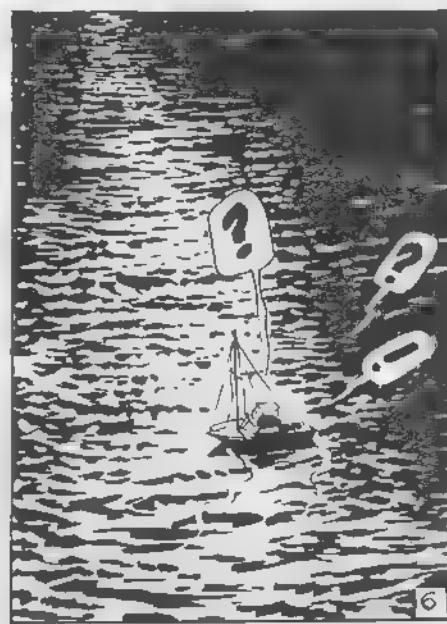
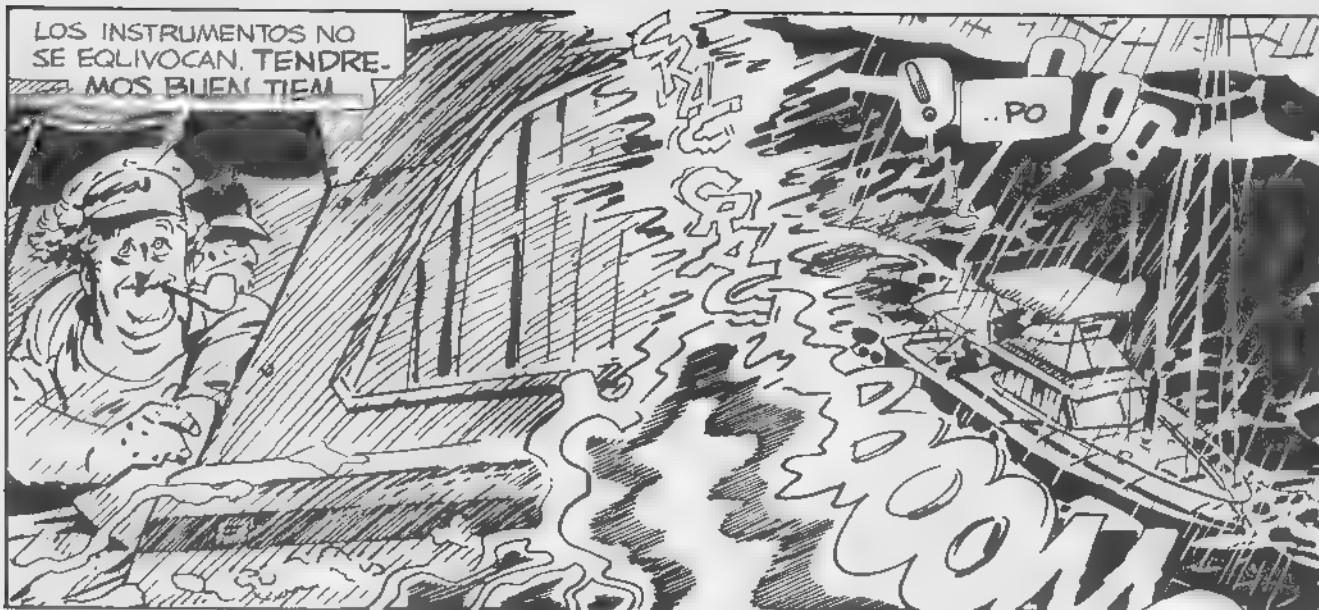


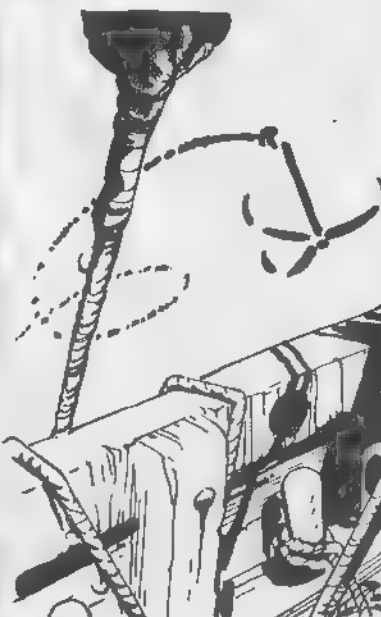


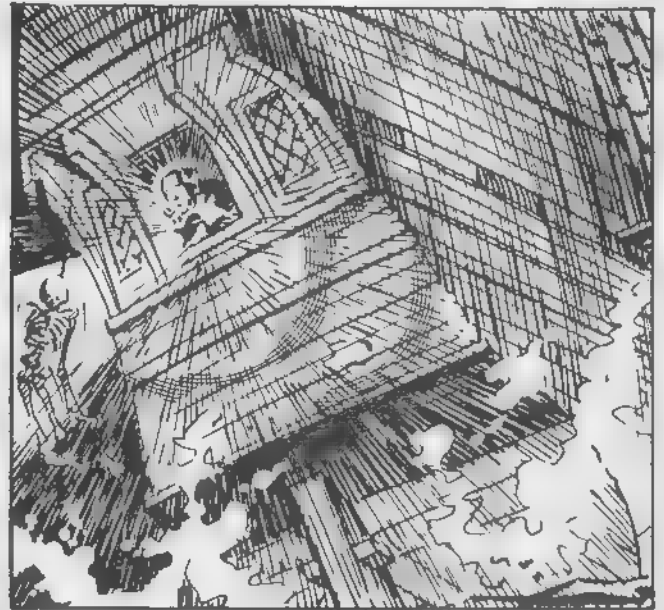
ALGÚN ANTIGUO MAGNETISMO DEBE QUEDAR EN LA VOZ DEL VIEJO PORQUE, DE PRONTO, ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE TODO ES POSIBLE, INCLUSO LA EXISTENCIA DE LOS BARCOS FANTASMAS.

EN FIN, HAN PASADO NUEVE DE LOS DIEZ DÍAS Y UN YATE BIEN EQUIPADO DE LA "STEVENSON & CO.", SE DIRIGE A LA ZONA MARCADA POR JOHN FLANNAGAN.













¡NO PUEDE SER QUE ESOS VIEJOS LUCHEN CON SEMEJANTE VITALIDAD!



¡NO PUEDE SER QUE CRUCEN ESOS ESPADONES OXIDADOS CON SEMEJANTE VEHEMENCIA!



¡¡NO PUEDE SER LA ESTOCADA DE FLANNAGAN HORADANDO EL CORAZÓN DEL OTRO VIEJO!!



SEÑORES: LOS ENGAÑÉ. ¡NO PODRÁN LLEVARSE LOS TESOROS DE ESTE BARCO!

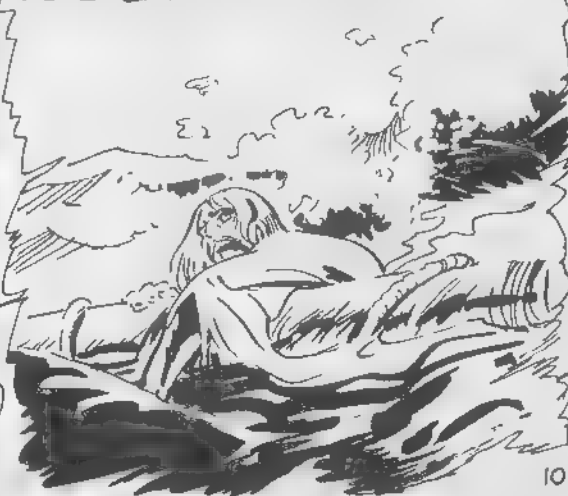


PORQUE ESTE BARCO EXISTIÓ HASTA AHORA, SOLO PARA TERMINAR CON UNA HISTORIA.

"YO ERA EL CAPITAN DEL 'NIÑA DE HAMBURGO' Y ESTE HOMBRE EL JEFE DE LOS PIRATAS QUE NOS ATACARON. HABÍA MUCHO ODIO EN SU CORAZÓN Y TAMBIÉN LO HABÍA EN EL MÍO CUAN DO NOS ENFRENTAMOS AQUELLA VEZ."



"NOS BATÍAMOS A DUELO CUANDO UN TIFÓN NOS REVOLCO Y NOS SUMERGÍO A TODOS. CREO QUE SÓLO SOBREVIVIMOS ÉL Y YO."





EL PIRATA QUERÍA HALLARLO ANTES QUE YO PARA VENCERME EN ESTA BÚSQUEDA.



CREO QUE BUSCA CONFUNDIRNOS... Y QUE SÓLO DICE MENTIRAS PARA NO DARNOS LA PARTE QUE NOS CORRESPONDE DEL TESORO QUE HALLAMOS.





NORMA CORREO

Boletín de suscripción
y pedido.
(Atención a nuestras ofertas)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL ABOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LAS ZIVIA-JAN	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La cacha de Ramon	500 ptas.
18. SARYAN - La tumba de piedra, Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
28. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
29/30. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
31. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger y Victor Mora	650 ptas.
32. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - Jorge Zentmyer y Rubén Pellejero	650 ptas.
33. SPIRIT - ¿Quién mata a Cox Robin? (Will Eisner)	E. P.
34. LA MUJER DEL MAGO - Charyn y Boucq	E. P.

COLECCION CIMOC (Cartón)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOGEY	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARYAN-1	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

1. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	E. P.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E. P.

COLECCION B.N.:

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	E. P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2. SGT. KIRK / Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO: (Cartón)

0. LA RED MADU	375 ptas.
1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
2. OPIUM	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSDIA HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHT	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
12. SAXXON	975 ptas.
13. LA ESTRELLA LEJANA	1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITO	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-	
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpil	275 ptas.
3. VENECIA CELESTE/MOEBIUS	350 ptas.
4. STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
2. ROYO	E. P.

POSTERS:

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	0/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	0/u 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4. J. DEAN (Enric)	450 ptas.
5. HOROSCOPO (Maroto)	0/u 275 ptas.
6. ROCO VARGA firmado por D. Torres	1.500 ptas.
7. DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
8. DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.

INSIGNIAS

Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas.
Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas.
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas.
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

POSTALES TINTIN - Herge

1. Colección 23 postales	0/u 125 ptas.
2. Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. S. F. - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Faria	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»

Desee suscribirse a la Colección «CIMOC Extra Color» por seis números, a partir del n.º 4, por un precio de 3.500,- ptas., y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir

Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) 500 ptas.

Los 6 álbumes de la colección «Adela Blanc-Sec» de Tardi (gts. envío incluidos) 1.900 ptas.

El álbum cartón «Que vienen los marcianos», de Pat Malet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE (gts. envío incluidos) 1.000 ptas.

Tres posters a escoger entre los doce de la colección «Horoscopes» de E. Maroto (gts. envío incluidos) 750 ptas.

CATALOGO DE POSTALES

(sin gastos de envío)

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

Libro de firmas	300 ptas.
NORMA IMAGE	
RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
(A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	450 ptas.
(B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	450 ptas.
(C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA GENICENTIA	110 ptas.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICAS	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

1 al 30	c/u 300 ptas.
31 al 47	c/u 350 ptas.
48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

1 al 3	c/u 175 ptas.
4 al 11	c/u 200 ptas.
12 al 17	c/u 250 ptas.
18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

(N.º 4 agotado)	1 al 59 c/u 300 ptas.
60 al 67	c/u 320 ptas.
68 y siguientes	c/u 350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

Desee suscribirse a HUMOR A TOPE a partir del n.º 4 inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Malet.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Desee suscribirse a CAIRO a partir del n.º 4 inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000,- ptas. te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madu».

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Desee suscribirse a CIMOC a partir del n.º 4 inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900,- ptas. (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «El secreto de la Salamandra», «El hombre de las Filipinas», «El Imperio de Trigan-1» y «El Imperio de Trigan-2»).

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Desee suscribirse a CIMOC a partir del n.º 4 inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,- ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre «Adios El secreto de la Salamandra», «El hombre de las Filipinas», «El Imperio de Trigan 1» y «El Imperio de Trigan-2».

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cle. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD

PROFESION

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

Jorge Zentner • Rubén Pellejero

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 31

NORMA Editorial

► «DIETER LUMPEN», el eterno y solitario aventurero, pasea su incredulidad y cinismo por parajes tan dispares como los que ofrecen la India, Ceilán, Brasil o París. Vaya donde vaya, Lumpen cae en las redes de la más vibrante aventura.

► JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, guionista y dibujante de «LUMPEN», respectivamente, han conseguido con este personaje la unión perfecta entre forma y contenido, entre búsqueda interior y acción desenfadada. ◀

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

